



дополнительная общеобразовательная программа-  
дополнительная общеразвивающая программа

# «ЧУДЕСА ИЗ ТРИКОТАЖА»

г. Сыктывкар  
2023 год

Составители:

Первакова С.И., педагог дополнительного образования,

Калимова Т.А., методист.

Утверждено педагогическим советом МУ ДО «ЦДОД № 9», Протокол № 4 от 09.06.2023 года.

«Чудеса из трикотажа»: дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа / сост. Перакова С.И., Калимова Т.А. – Сыктывкар 2023.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Чудеса из трикотажа» является частью социального, эстетического и этнического воспитания детей и направлена на содействие в приобщении и интеграции детей и подростков к самобытности народного творчества, позволяет развить художественный вкус, фантазию, трудолюбие и подчеркнуть собственную индивидуальность.

Трикотаж ручной работы не выходит из моды, меняются лишь виды вязок, элементы покроя, украшения изделий. Веками отточенное мастерство вязания крючком и спицами актуально и по сей день. Владение им даёт возможность прикоснуться к настоящему искусству.

Данная программа позволяет не только познакомиться с декоративно-прикладным видом творчества, но и профессионально овладеть различными приемами вязания, превращать обыкновенный клубок в самые разнообразные и нужные вещи: салфетки, скатерти, шторы, одежду и элементы её украшения, даст возможность научиться элементам трикотажного декорирования и дизайна не только повседневной одежды, но и в быту, создавая уют в доме. Сегодня украшения из ниток являются не только популярнейшим в мире видом творческой деятельности, но и самым востребованным профессиональным занятием многих любителей вязания крючком и спицами.

Дизайн и верстка:

Калимова Т.А.

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей № 9»  
(МУ ДО «ЦДОД № 9»)

«Челядьлы содтөд төдөмлун сетан 9 №-а шөрин»  
содтөд төдөмлун сетан муниципальной учреждение  
(9 №-а ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТА:  
Педагогическим советом  
МУ ДО «ЦДОД № 9»  
от 09.06.2023 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ:



Директор МУ ДО «ЦДОД № 9»  
Рожков А.А.  
июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Чудеса из трикотажа»

Направленность: социально-гуманитарная  
Уровень сложности содержания – разноуровневая  
Возраст учащихся: 12-17 лет  
Срок реализации: 2 года

Составитель:  
педагог дополнительного образования -  
Первакова Светлана Инокентьевна,  
методист -  
Калимова Татьяна Александровна

## **1. Комплекс основных программы.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Чудеса из трикотажа» (далее Программа) имеет социально-гуманитарную направленность. Настоящая дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Чудеса из трикотажа» разработана с учетом:

– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р;

– Постановлением Правительства Республики Коми от 11.04.2019 № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»;

– Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 №44/2019-619 «О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 «О стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года» и других законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации и Республики Коми в области образования.

– Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018. № 298 «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные, (далее СП 2.4.3648-20);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20»;

– Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 января 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разно-уровневые и модульные)»;

– Устава МУ ДО «ЦДОД № 9» и др. (см. п.п. 3.1. Нормативно-правовые документы п.3. Список литературы).

Эстетические чувства, художественная культура обучающихся активнее развиваются в процессе творческого труда, в процессе изготовления ими общественно полезных вещей. Народное искусство всегда было преимущественно бытовым, и изучать его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру следует, непременно создавая нужные для современников изделия. Лучше заниматься изготовлением предметов, которые сразу найдут свое место в жилом или общественном интерьере, станут частью современного костюма. Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми. Успехи детей в обучении изготовлению изделий народных художественных промыслов рождает у них уверенность в своих силах. Они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами деятельности. У них воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда.

**Актуальность и значимость программы.** Актуальность программы просматривается в приобщении учащихся к полезному виду рукоделия. Данный курс создаёт условия для развития у детей огромного количества положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальность, играет немалую экономическую роль в жизни человека. Таким образом, программа носит практико-ориентированный характер, направлена на овладение учащимися основными приёмами и техникой вязания. Владение им даёт возможность приобрести первоначальные профессиональные навыки в вязании, но и посредством создания изделий из трикотажа подчеркнуть собственную индивидуальность, развить декоративные навыки и дизайнерские способности. Этот вид декоративно-прикладного творчества характеризуется изяществом, красотой и возможностью изготовить разнообразные изделия: салфетки, скатерти, шторы, одежду и элементы её украшения. Обучение по данной программе способствует адаптации учащихся к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению.

Программа *актуальна*, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение более сложными основами творческой деятельности. Данная программа также направлена на содействие социализации и интеграции подростков, оказавшихся в трудной жизненной ситуации (детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей и иных), в жизни общества и социума.

Она дает возможность каждому учащемуся реально открывать для себя волшебный, чудесный мир декоративно - прикладного творчества, проявить и реализовать свои творческие способности в каждом, а также целевое направление в ориентации будущей профессии.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Чудеса из трикотажа» разноуровневая, направлена на развитие творческих способностей воспитанников, их познавательной активности через приобщение к народно-прикладному творчеству – вязание (крючком и спицами).

Наличие в одной группе детей не только разного возраста (от 12 до 17 лет), но и детей разного уровня подготовки и способностей предполагает дифференцированный подход на занятиях и использование не только групповой, но и мелкогрупповой работы, различных форм индивидуального сопровождения и взаимообучения. При такой организации учебно-воспитательного процесса новый материал всем учащимся даётся на одну тему, которая предполагает разный характер заданий для каждого возраста, уровня подготовки и способностей учащихся.

В возрасте 12 лет обучающиеся уже достаточно осознанно делают выбор в предметной сфере для своего дополнительного образования. Они открыты для восприятия, но находятся в эмоциональной зависимости от педагога – потребность в положительных эмоциях значимого взрослого во многом определяет их поведение. Учитывая это, программа предусматривает создание положительно-эмоционального фона занятий. Яркость, красочность предлагаемых и демонстрируемых изделий вызывает высокий эмоциональный отклик у ребёнка.

Важный путь познания и освоения ребёнком окружающего мира, неустанная работа воображения, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к «деловому творчеству», когда создаваемое трикотажное изделие имеет не только художественность, но и практичность в использовании как в быту, так и в демонстрационном плане. В программе заложено использование этой особенности при выполнении простых стилизованных композиций. Детям младшего возраста трудно сосредоточиться на однообразной деятельности, требующей умственного напряжения. Поэтому для более продуктивной работы применяются методы переключения внимания, что предупреждает переутомление.

Возрастная группа от 14-15 лет. В этот период происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности детей. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я». Специфическая для подростков реакция группирования со сверстниками проявляется в повышенном интересе к общению, ориентации на выработку групповых норм и ценностей. Коллективное творческое дело объединяет и воспитывает детей. Положительный эмоциональный фон влияет на результативность. Большое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень группы. Высокий уровень аналитического мышления и критического подхода к себе и окружающим, их психофизические показатели достаточны для участия в учебно-исследовательской работе, подготовки и защиты собственных проектов на конференциях учебно-исследовательских работ.

У обучающихся 16-17 лет продолжают формироваться профессиональные интересы, потребность в труде, способность строить жизненные планы, утверждается самостоятельность личности. Психологическое содержание этого этапа связано с развитием самосознания, самосовершенствования. Занятия в коллективе помогают обучающимся в создании своего стиля в трикотаже, будь то предметы одежды, интерьера, что у многих перерастает в сознательный выбор профессии, то есть профессиональное самоопределение.

### **Отличительные особенности программы:**

- разноуровневая система обучения;
- реализация программы с использованием дифференцированного подхода.

Основное отличие – введение новых актуальных и привлекательных разделов в учебно-тематический план программы: «Кружева», «Вязание шалей, палантинов», «Вязание игрушек», «Одежда для кукол», «Вязание с бисером». В связи с этим увеличено количество часов на практические занятия. Это позволит более глубоко усвоить технику вязания изделий и возможность прочного овладения обучающимися умениями и навыками вязания крючком и спицами.

### **Адресат программы.**

Программа «Чудеса из трикотажа» адресована детям в возрасте от 12 - 17 лет. Набор в группы проводится по желанию и интересам учащихся на добровольной основе, без конкурсного отбора, по возрастному принципу и годам обучения, и на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>).

### **Объем и сроки освоения программы.**

Продолжительность образовательного цикла – 2 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 288 часов. Количество детей в группе – 15 человек.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1 год	4	2 часа	2	36	144
2 год	4	2 часа	2	36	144

### **Формы обучения.**

Очная, очно-заочная, заочная (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### **Формы организации образовательного процесса.**

Групповая, парная, индивидуальная.

**Формы занятий:** основной формой учебно-воспитательного процесса является групповое учебное занятие; учебное занятие, экскурсия, мастерская, круглый стол, мастер-класс, мастерская, выполнение самостоятельных работ, выставки, творческие отчеты, и другие виды учебных занятий и учебных работ и т.д.)

### **Режим занятий.**

Периодичность и продолжительность занятий, количество часов и занятий в неделю организуются в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», на основании «Календарного учебного графика на 2023 – 2024 учебный год» - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://r1.nubex.ru/s10712-8c5/f2459\\_24/Календарный%20учебный%20график%20на%202023-2024%20учебный%20год.pdf](https://r1.nubex.ru/s10712-8c5/f2459_24/Календарный%20учебный%20график%20на%202023-2024%20учебный%20год.pdf)

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом, всего 144 часа в год. Продолжительность одного часа для учащихся 10 - 15 лет – 40 мин.

## **1.2. Цели и задачи программы.**

**Цель программы:** Формирование культурно-ориентированной, социально-адаптированной личности, подготовка учащихся к профессиональному самоопределению, способных реализовать свои деловые и художественные возможности посредством освоения техник вязания, основ простого декорирования и дизайна.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи

### **Обучающие:**

- научить обучающихся способам чтения схем, составления эскизов изделия, приемам цветового решения;
- способствовать применению полученных знаний, умений и навыков в практической деятельности при создании своих изделий;
- сформировать технические навыки и приемы в выполнении вязаных изделий;
- научить создавать личные творческие проекты и представлять их на профессиональном уровне.

### **Воспитательные:**

- содействовать воспитанию ценностного отношения к вязанию как к традиционному виду искусства разных народов;
- поддерживать и углублять интерес к вязанию, как составной части трудовой деятельности, и профессии в будущем;
- способствовать реализации возможности самовыражения через создание собственных творческих проектов.

### **Развивающие:**

- развитие художественно-творческих способностей детей (воображения, фантазии, художественного вкуса, умение работать с цветом);
- развивать самостоятельность и декоративно – дизайнерские способности при изготовлении вязаных изделий.
- развивать у детей умение действовать самостоятельно и независимо, уметь предложить свой вариант решения;



- развивать и приумножать опыт индивидуальной творческой деятельности (самореализация личности).

### Задачи по годам обучения и по уровням.

	1 год обучения	2 год обучения
<b>Задачи</b>	<i>Стартовый уровень</i>	
	<p>Знакомить с вязанием крючком и основами прикладного творчества;            Развивать мелкую моторику и умение использовать инструменты;            Формировать умение работы по шаблону, создавать простые изделия;            Знакомить с терминологией.            Знакомить с условными обозначениями.            Знакомить с историей возникновения вязания.            Учить работать по правилам, образцу.</p>	<p>Знакомить с приёмами и техниками вязания спицами.            Продолжать знакомство с прикладным творчеством, вызывать и поддерживать интерес к нему.            Развивать мелкую моторику и умение использовать инструменты.            Развивать умение работы по шаблону, создавать сложные по технике исполнения изделия.            Закреплять знание терминологии и применения условных обозначений.</p>
	<i>Базовый уровень</i>	
	<p>Создавать условия для изучения детьми свойств, возможностей и технических характеристик материалов и инструментов (хлопок, акрил, вискоза, шерсть, крючки и спицы разных размеров), знакомить с разными техниками вышивания.            Формировать умения и навыки работы с цветовым кругом для правильного подбора цветовой гаммы изделия.            Учить вязать несложные украшения и игрушки, пользуясь схемой.            Формировать технические умения и навыки работы с разнообразными нитками для вязания, вышивки.</p>	<p>Создавать условия для освоения детьми свойств, возможностей и технических характеристик материалов и инструментов (хлопок, акрил, вискоза, шерсть, крючков разных размеров), знакомить с разными техниками вышивания.            Развивать умения и навыки работы с цветовым кругом для правильного подбора цветовой гаммы изделия.            Учить вязать сложные украшения и игрушки, пользуясь схемой.            Учить самостоятельно, разрабатывать схемы.            Формировать технические умения и навыки работы с разнообразными нитками для вязания, вышивки, использовать дополнительные материалы (бисер, бусинки, пайетки и т.д.) крючки и спицы</p>
<i>Продвинутый уровень</i>		
<p>Продолжать освоение различных техник вязания, инструментов (их возможностей и правил использования), поддерживать экспериментирование с ними, развивать технические умения, зрительно-моторную координацию.            Формировать умения создавать самостоятельно несложные изделия в вязании, продумывать цветовое решение, подбирать нитки, № крючка, строить выкройку, рассчитывать петли.            Учить поэтапно, планировать свою работу и доводить ее до желаемого результата.            Развивать у детей умение действовать самостоятельно и независимо, уметь предложить свой вариант решения.</p>	<p>Продолжать освоение различных техник вязания, инструментов (их возможностей и правил использования), поддерживать экспериментирование с ними, развивать технические умения, зрительно-моторную координацию.            Формировать умения создавать самостоятельно несложные изделия в вязании, продумывать цветовое решение, подбирать нитки, № крючка (спиц), строить выкройку, рассчитывать петли.            Учить поэтапно, планировать свою работу и доводить ее до желаемого результата.            Развивать у детей умение действовать самостоятельно и независимо, уметь предложить свой вариант решения.            Формировать умения применять полученные знания на практике в разных условиях.</p>	

### 1.3. Содержание программы.

#### 1.3.1. Учебный план.

Названия разделов, тем	Количество часов 1 г.о.			Количество часов 2 г.о.		
	Всего	Т	П	Всего	Т	П
<b>1. Введение</b>	<b>2</b>	2	-	<b>2</b>	2	-
<b>2. Художественное вязание крючком</b>	<b>66</b>	12	54	<b>63</b>	9	54
<b>3. Художественное вязание спицами</b>	<b>52</b>	10	42	<b>55</b>	10	45
<b>4. Основы проектной деятельности</b>	<b>16</b>	4	12	<b>16</b>	4	12
<b>5. Подготовка к выставке</b>	<b>6</b>	-	6	<b>6</b>	-	6
<b>6. Аттестация</b>	<b>2</b>		2	<b>2</b>	-	2
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>

#### Учебный план 1 года обучения.

№ п/п		Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж ТБ. ПК: Входящая диагностика.	2	2	-
<b>2.</b>	<b>Художественное вязание крючком</b>	<b>66</b>	<b>12</b>	<b>54</b>
2.1.	История возникновения вязания. Инструменты и материалы.	2	2	-
2.2.	Основные приемы вязания крючком	4	2	2
2.3.	Упражнения из столбиков и воздушных петель.	6	-	6
2.4.	Вязаные аксессуары.	16	2	14
2.5.	Объемная игрушка. Амигуруми.	20	4	16
2.6.	Одежда для кукол.	18	2	16
<b>3.</b>	<b>Художественное вязание спицами</b>	<b>52</b>	<b>10</b>	<b>42</b>
3.1.	Знакомство со спицами, Основные приемы вязания спицами	6	2	4
3.2.	Вязание лицевых, изнаночных петель и кромочных	8	2	6
3.3.	Вязание квадратной прихвата платочной вязкой	6	-	6
3.4.	Пинетки на 2-х спицах	10	2	8
3.5.	Орнамент. Традиции украшения одежды у коми народа. ПК. Текущий контроль.	8	2	6
3.6.	Техника вывязывания образцов с орнаментом (коми орнамент).	6	-	6
3.7.	Вышивка	8	2	6
<b>4.</b>	<b>Основы проектной деятельности</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
4.1.	Основы проектной деятельности	2	2	-
4.2.	Работа над этапами проекта	4	-	4
4.3.	Создание личного проекта	10	2	8
<b>5.</b>	<b>Подготовка к выставке</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
<b>6.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>

## Учебный план 2 года обучения.

№ п/п		Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
1.1.	Беседа о содержании программы, необходимых материалах, техника безопасности. Организационные моменты.	2	2	-
<b>2.</b>	<b>Художественное вязание крючком</b>	<b>63</b>	<b>9</b>	<b>54</b>
2.1.	Мода и вязание	2	2	-
2.2.	Значение цвета в трикотажных изделиях.	1	1	-
2.3.	Техника вязания узоров. Тунисское вязание.	12	2	10
2.4.	Кружева и салфетки.	14	1	15
2.5.	Шали, палантины.	18	2	14
2.6.	Одежда для себя.	16	1	15
<b>3.</b>	<b>Художественное вязание спицами</b>	<b>55</b>	<b>10</b>	<b>45</b>
3.1.	Полезные советы.	1	1	-
3.2.	Техника вязания узоров.	8	2	6
3.3.	Носки вязание на 5-ти спицах	10	2	8
3.4.	Знакомство с техникой вязания «Жаккард».	8	1	7
3.5.	Варежки с коми орнаментом.	10	1	9
3.6.	Вязание с бисером.	10	2	8
3.7.	Ажур и ажурные вязки.	8	1	7
<b>4.</b>	<b>Основы проектной деятельности</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
4.1.	Основы проектной деятельности	2	2	-
4.2.	Работа над этапами проекта	4	-	4
4.3.	Создание личного проекта	10	2	8
<b>5.</b>	<b>Подготовка к выставке</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
<b>6.</b>	<b>ПК: Промежуточная аттестация. Защита проекта.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>

### 1.3.2. Календарный учебный график.

Календарный учебный график по годам обучения (см. Приложение № 1 к программе).

### 1.3.3. Содержание учебного плана.

#### Содержание учебного плана 1 год обучения.

#### 1. Введение.

##### 1.1. Вводное занятие.

**Теория.** История развития художественного вязания, знакомство с программой. Правила поведения в кружке. Правила безопасности труда при вязании. Режим работы. Организация рабочего места. Выявление уровня подготовки: выполнение заданий, письменный или устный опрос. Совместное оценивание выполненных заданий.

## **2. Художественное вязание крючком.**

### **2.1. История возникновения вязания. Инструменты и материалы**

Теория. Основные и дополнительные инструменты. Необходимый набор крючков. Нити пригодные для образцов. Понятие о волокне: виды волокон (натуральные и искусственные) и их происхождение. Как определить, из чего изготовлена пряжа? Подготовка пряжи к работе.

Практика. Правильная постановка рук при вязании. Вязание отдельных элементов, прикрепление их к планшету с помощью английских игл, соединение элементов и целых фрагментов сеткой. Тепловая обработка изделия.

### **2.2. Основные приемы вязания крючком.**

Теория. Правила положения рук во время работы. Подготовка пряжи к работе. Знакомство с условными обозначениями. Рапорт узора. Запись, оформление альбома.

Практика. Освоение приемов вязания, оформление альбома с образцами.

### **2.3. Упражнения из столбиков и воздушных петель.**

Теория. Зарисовка условных обозначений столбиков и воздушных петель. Запись и зарисовка схем упражнений.

Практика. Выполнение сетчатых узоров, простых узоров и узоров из «ракушек». Оформление альбома. Лучшие образцы используются для изготовления учебно-наглядных пособий.

### **2.4. Вязаные аксессуары. Оформление изделий пайетками, стразами**

Теория. Знакомство с техникой вязания с бисером, обвязывания бус крючком (столбиками без накида). Серьги (слингобусы). Колье (из элементов цепного и ирландского кружева). Оформление изделия пайетками, бисером, стразами.

Практика. Отработка навыка нанизывания бисера на пряжу, ввязывание бисера в полотно, пришивание пайеток, бисера, приклеивание стразов. Правильная постановка рук при обвязывании бус различного размера. Отработка навыка работы тонкой пряжей и крючком маленького размера.

### **2.5. Объемная игрушка «Амигуруми» (крючком).**

Теория. Знакомство с описанием игрушки (схемой). Знакомство с кольцом амигуруми (скользящей петлей). Подбор ниток, размер крючка, фурнитуры и техники (вышивка, аппликация из фетра) для оформления изделия. Знакомство с основными видами наполнителя (синтепоном, холофайбером) их качеством. Пасхальная курочка или цыпленок. Собака или другие игрушки (по желанию ребёнка).

Практика. Вязание в первую петлю (скользящую или амигуруми). Отработка навыков плотного вязания полотна (деталей) - без дырок. Набивка мелких деталей синтепоном, более крупных - холофайбером. Сборка игрушки, оформление. Обсуждение готовых работ.

### **2.6. Одежда для кукол. Шарф, юбка, кофта и т.д.**

Теория. Введение понятия: Снятие мерок, выкройка. Просмотр схем образцов вязания.

Практика. Отработка навыков работы с сантиметровой лентой, вывязывание образца. Умение производить расчёт необходимого количества петель. Устранение ошибок (пропуск петель, «лишние» столбики). Отработка навыков вязания полотна одинаковой плотности. Тепловая обработка, Сборка изделия.

### **3. Художественное вязание спицами.**

#### **3.1. Знакомство со спицами; изделиями связанными спицами.**

Теория. Краткие сведения из истории этого старинного рукоделия. Ассортимент изделий, выполняемых в технике вязания на спицах. Материалы и инструменты для вязания. Характеристика шерстяных, пуховых, хлопчатобумажных и шелковых нитей. Правила подбора спиц из стали, пластмассы, кости, древесины в зависимости от качества и толщины нити. Техника вязания на спицах: как держать спицы. Набор петель

Практика. Набор петель при вязании на двух спицах Виды набора петель. Правильное положение рук при наборе петель.

#### **3.2. Вязание лицевых, изнаночных петель и кромочных.**

Теория. Характеристика основных приемов вязания. Правила вязания лицевой петли. Технология выполнения лицевой петли: рабочая нить находится за левой спицей. Выполнения лицевых петель происходит двумя способами: вывязывание лицевой петли за переднюю стенку, вывязывание лицевой петли за заднюю стенку. Условные обозначения. Обзор специальной литературы. Введение понятия: лицевая петля, схема, описание работы, петли для начала ряда. Кромочным петлям в процессе вязания отведена вспомогательная роль: они образуют кромку с краев полотна. Правильное положение рук при вязании на спицах. Технология выполнения изнаночной петли двумя способами. Первый способ «классический» расположить рабочую нить перед левой спицей. Второй способ: «бабушкина петля» изнаночная

Практика. Отработка навыков вязания лицевой, изнаночной и кромочной петль. Ровный край вязания.

#### **3.3. Вязание квадратной прихватки платочной вязкой**

Теория. Правила вязания лицевой петли, кромочной. Закрывание петель последнего ряда. Прихватки - вязание наших бабушек: круглые, квадратные. Украшение для прихватки (цветы, листики, ягоды и т.д.)

Практика. Совершенствование и закрепление полученных навыков. Вязание прихватки под руководством педагога. Выбор элементов украшения и их вязание. Оформление изделия

#### **3.4. Пинетки на 2-х спицах (по описанию)**

Теория. Обувь для самых маленьких (демонстрация готовых изделий, иллюстраций различных моделей пинеток). Способы вязания пинеток. Необходимые мерки. Плотность вязания. Используемые материалы для вязания и украшения пинеток. Технология вязания пинеток.

Практика. Выбор модели пинеток. Подбор пряжи, спиц. Снятие необходимых мерок. Разбор описания, схем. Вязание пинеток. Элементы украшения (бусинки, пуговицы, ленточки и др. декоративные элементы). Анализ готовых работ

**3.5. Орнамент один из видов украшения трикотажного изделия. Традиции украшения одежды у коми народа.**

**Теория.** Что такое орнамент. История орнамента. Композиция. Виды орнамента и их расположение на одежде. Коми орнамент в шерстяных изделиях. Простые и сложные виды орнамента. Цветовое решение и геометрические элементы в коми орнаменте.

**Практика.** Зарисовка схем в цвете, расчёт петель с учётом схемы рисунка. Лучшие образцы используются для оформления учебно-наглядных пособий.

### **3.6. Техника вывязывания образцов с орнаментом (коми орнамент).**

**Теория.** Виды орнаментов коми народа и их применение в одежде. Цветовые решения.

**Практика.** Освоение методики и техники в вязании с орнаментом. Вывязывание образцов орнамента (двухцветных и многоцветных). Зарисовка схем в цветовом решении и вывязывание простого коми орнамента. Оформление наглядных пособий из лучших образцов.

**3.7. Вышивка «Рококо» гладью на трикотажном полотне** Теория: Знакомство с технологией изготовления отдельных элементов вышивки «Рококо», глади, с инструментами. Техника безопасности при работе с иглой Знакомство с вышивкой гладью по трикотажу. Вышивка растительных элементов

**Практика:** Вышивка розы французским узелком. Вышивка цветка и листьев гладью. Знакомство с техникой пришивания пайеток на трикотажное полотно. Во время проведения годовой (заключительной) выставки педагог даёт оценку деятельности объединения в целом, и каждому учащемуся в отдельности. После подведения итогов педагог знакомит детей с перспективами дальнейшей работы.

## **4. Проектная деятельность.**

Это один из способов организации образовательного пространства в детском объединении - совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, учителя и родителей, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности направленная на достижение общего результата. Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую обучающиеся могут выполнить в течение определенного отрезка времени. Дети первого года обучения, находящиеся на базовом или продвинутом уровне освоения разделов программы, могут принимать участие в проектной деятельности.

## **5. Подготовка к выставке.**

**Теория.** Привить стремление к проявлению инициативы, к совершенствованию техники изготовления и оформления изделий. На занятиях педагог проводит беседу о значении выставок в детском объединении – это стимул для роста, дальнейшая мотивация для совершенствования мастерства, признание товарищей и коллег.

**Практика.** Участие в выставках - важный момент поддержания интереса детей к занятиям. Организация выставки – один из этапов подведения итогов - текущих, промежуточных - проходящих внутри объединения. На текущей и промежуточной выставке могут быть выставлены работы и наиболее способных учащихся, и тех, кто не успевает или отстаёт.

Текущие выставки являются по сути этапными, промежуточные являются оценкой достижений проведённых занятий по одной или нескольким темам. Выставка продемонстрирует достигнутый качественный уровень подготовки учащихся, побудит их к дальнейшему совершенствованию мастерства. После обсуждения выставки педагог вместе с ребятами отбирает работы для экспозиции на районной или городской выставке. Во время проведения годовой (заключительной) выставки педагог даёт оценку деятельности объединения в целом, и каждому учащемуся в отдельности. После подведения итогов педагог знакомит детей с перспективами дальнейшей работы.

## **Содержание учебного плана 2 год обучения**

### **1. Введение.**

#### **1.1. Вводное занятие**

Теория. Выявление уровня подготовки: выполнение заданий, письменный или устный опрос. Повторение правил безопасности труда на занятиях. Совместное оценивание выполненных заданий.

### **2.Художественное вязание крючком.**

#### **2.1. Мода и вязание.**

Теория. Искусство вязания как древнейшее творчество многих народов. Краткая история возникновения трикотажа. Доклад о тенденциях современной трикотажной моды подготовленный учащимися.

#### **2.2. Значение цвета в трикотажных изделиях.**

Теория. Что такое цвет, спектр, цветовой круг. Краткие исторические сведения науки о цвете. Основные и дополнительные цвета. Какие цвета надо выбирать для повседневной, нарядной и спортивной одежды.

#### **2.3. Техника вязания узоров. Тунисское вязание.**

Теория. Тунисское вязание – история возникновения. Особенности трикотажного полотна, вязанного длинным крючком. Изготовление подарков ко Дню пожилых людей для дедушек и бабушек.

Практика. Способы вязания образцов узоров тунисским методом.

Оформление альбома. Вывязывание мелких изделий в подарок: прихватка, чехол для телефона.

#### **2.4. Кружева и салфетки.**

Теория. Виды кружевных полотен. История кружев. Знаменитые Вологодские кружева. Ирландское кружево. Филейное кружево. Брюггское кружево. Оформление кружевами одежды, полотенец, занавесок, скатертей, накидок и т.п. Крючок и нитки для вязания кружев. Два способа выполнения кружев и салфеток. На цепочки и по краю ткани.

Практика. Правила декорирования кружевом готовых изделий. Изготовление подарка маме ко дню 8 марта. Зарисовка схем. Выполнения обвязки ткани и кружев для отделки воротников, манжет, салфеток из ткани. Выбор кружевной салфетки. Вывязывание по схеме изделия. Окончательная отделка изделия.

#### **2.5. Шали, палантины.**

Теория. История возникновения шали. Подарок маме к новому году.

Практика. Зарисовка схем, расчет петель, вывязывание изделий согласно схемам: вывязывание шали с угла, сверху, из одного или нескольких мотивов, цветов. Оформление изделия. 1 уровень. Вязание шали для куклы. 2 уровень. Вязание шали на себя. «Шаль» не только предмет одежды, но и дизайнерское воплощение стиля.

### **2.6. Одежда для себя.**

Теория. Современное направление моды. Фольклорное направление моды по мотивам молодежной одежды. Выбор фасона, подбор рисунка или орнамента.

Практика. Совершенствуются знания детей в различении изделий по форме и способам их изготовления. Дети учатся самостоятельно, на основе уже полученных знаний и умений, строить выкройки по собственным меркам. Построение лекал на конкретную фигуру. Расчет петель.

Вывязывание изделия. Отделка изделия.

## **3. Художественное вязание спицами.**

### **3.1. Полезные советы.**

Теория. Символы, встречающиеся на пряже и трикотажных изделиях. Способы удаления пятен с трикотажного полотна. Средства, применяемые при стирке трикотажных изделий и по уходу за ними.

Практика. Практические применения полученных знаний.

### **3.2. Техника вязания узоров.**

Теория. Обучающиеся знакомятся с основами техники вязания на спицах (набор петель на спицах, вязание лицевой, изнаночной петли, накида и т.д.). Знакомятся с условными обозначениями в схемах, их названиями (терминами). Учатся, как правильно менять нить при переходе от одного цвета к другому. Учатся правильно убавлять и прибавлять петли.

Практика. Вывязывание образцов различными способами. Укороченные и увеличенные ряды.

### **3.3. Носки.**

Теория. Технология вязания на пяти спицах. Особенности вязания на пяти спицах (кругового вязания). Определение плотности вязания. Расчет и набор петель на спицу. Вывязывание резинки (1x1 или 2x2). Распределение петель на 4 спицы. Технология вывязывания пятки. Вывязывание стопы. Вывязывание носка изделия - убавление петель. Вывязывание второго носка.

Практика. Набор петель при вязании на двух спицах. Правильное положение рук во время распределения петель на 4 спицы и соединение ряда. Отработка навыков вязания на 5-ёти спицах. Отработка навыков вязания полотна одинаковой плотности. Вывязывание резинки, пятки, стопы, носка изделия. Ярмарка-продажа изделий «Коми гетры».

**3.4. Знакомство с техникой вязания «Жаккард».** Вязание юбки на куклу в технике «жаккард»

Теория. Знакомство с техникой вязания «жаккард», её историей. Демонстрация готовых изделий, иллюстраций различных моделей. Схемы орнаментов. Способы расчета петель. Определение плотности вязания. Особенности чередования нитей разных цветов. Подбор схемы и цветовое решение в орнаменте.



Практика. Выполнение образца орнамента. Подбор схемы и сочетающихся цветов пряжи. Выполнение вязального орнамента в два цвета. Снятие необходимых мерок. Правильное положение рук во время одновременного вязания двумя нитями. Перевитие нитей без протяжек.

### **3.5. Варежки.**

Теория. Варежка – вид одежды или сувенир. Национальное оформление варежек у народов севера, России, других народов мира.

Практика. Подбор ниток и спиц для вывязывания варежки. Расчет петель в зависимости от выбранного узора. Вывязывание варежки и окончательная обработка изделия. 1 уровень. Вязание варежек для куклы. 2 уровень. Вязание варежек на себя. Выставка «Северная варежка».

### **3.6. Вязание с бисером.**

Теория. Что такое бисер. Бисерное вязание и вязание бисером. Подготовка к работе. Предварительное нанизывание. Условные обозначения при вязании бисером.

Практика. Подбор пряжи и бисера для выбранного изделия. Вывязывание изделия.

### **3.7. Ажур и ажурные вязки.**

Теория. Понятие «ажур». Применение ажюра в декоративных изделиях: салфетки, шали, подзоры, скатерти. Ажурная вязка в оформлении одежды: воротнички, манжеты, кружева. Ажурная вязка в изготовлении летних фасов одежды: топик, кофточка, платье, сарафан и т.д.

Практика. Способы выполнения ажурных узоров. Раппорт узоров, краткая запись. Вывязывание узоров. Оформление учебно-наглядных пособий из лучших образцов учащихся для пополнения дидактического материала.

## **4. Проектная деятельность**

Проектная деятельность, как никакая другая, поддерживает детскую познавательную инициативу. Помогает получить ранний социальный позитивный опыт реализации собственных замыслов. Если то, что значимо для ребёнка представляет ещё интерес и для других людей, он оказывается в ситуации социального принятия, которая стимулирует его личностный рост и самореализацию. Проектная деятельность позволяет не только поддерживать детскую инициативу, но и оформить её в виде культурно-значимого продукта.

Метод проектов - педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых. Активное включение обучающегося в создание тех или иных проектов предоставляет ему возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде.

Всякая деятельность с детьми, в том числе и обучение, должна строиться с учётом их интересов, потребностей, основываться на личном опыте обучающегося.

При использовании с детьми методики работы по организации проектной деятельности (технология проектного обучения), реализуются личностно-ориентированный, компетентностный и развивающий подходы к обучению и воспитанию.

Учащиеся осваивают определённые алгоритмы работы над проектом: Требования к содержанию проекта. Выбор темы проекта. Изготовление изделия. Оформление проекта. Работа со справочной литературой.

Осуществление проектной деятельности в работе детского объединения направлено на формирование универсальных учебных действий. Основная цель проектного метода: развитие свободной творческой личности ребёнка, которая определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Требования и реалии современного информационного мира таковы, что актуальны и востребованы результаты обучения не в виде конкретных знаний, а в виде умения учиться. Поэтому средствами достижения метапредметных результатов являются образовательные технологии деятельностного типа, продуктивные задания.

### Схема работы над проектом:

Этапы	Задачи	Деятельность учащихся	Деятельность педагога
1. Начинание	Определение темы, уточнение целей, исходного положения. Выбор рабочей группы.	1. Уточняют информацию. 2. Обсуждают задание.	1. Мотивирует учащихся. 2. Объясняет цели проекта. 3. Наблюдает.
2. Планирование	Анализ проблемы. Определение источников информации. Постановка задач и выбор приоритетов оценки результатов. Ролевое распределение в команде.	1. Формируют задачи 2. Уточняют информацию (источники). 3. Выбирают и обосновывают свои критерии успеха.	1. Помогает в анализе и синтезе (по необходимости). 2. Наблюдает.
3. Принятие решения.	Сбор и уточнение информации. Обсуждение альтернатив (мозговой штурм). Выбор оптимального варианта. Уточнение планов деятельности	1. Работают с информацией. 2. Проводят синтез и анализ идей. 3. Выполняют исследование.	1. Наблюдает. 2. Консультирует.
4. Выполнение.	Выполнение проекта.	1. Выполняют исследование, и работают над проектом. Оформляют проект.	1. Наблюдает. 2. Советует (по просьбе)
5. Оценивание результатов.	Анализ выполнения достигнутых результатов (успехов и неудач) и причин этого. Анализ достижения поставленной цели.	Участвуют в коллективном самоанализе проекта и самооценке результатов своего продвижения.	1. Наблюдает. 2. Направляет процесс анализа (если необходимо).
6. Защита проекта.	Подготовка доклада; обоснование процесса проектирования, объ-	1. Защищают проект. 2. Участвуют в коллективной оценке резуль-	Организует процесс коллективного оценивания результатов.

	яснение полученных результатов. Коллективная защита проекта. Оценивание.	татов проекта.	
--	--	----------------	--

## 5. Подготовка к выставке.

Теория. Привить стремление к проявлению инициативы, к совершенствованию техники изготовления и оформления изделий. На занятиях педагог проводит беседу о значении выставок в детском объединении – это стимул для роста, дальнейшая мотивация для совершенствования мастерства, признание товарищей и коллег. Практика. Участие в выставках - важный момент поддержания интереса детей к занятиям. Организация выставки – один из этапов подведения итогов - текущих, промежуточных - проходящих внутри объединения. На текущей и промежуточной выставке могут быть выставлены работы и наиболее способных учащихся, и тех, кто не успевает или отстаёт. Текущие выставки являются по сути этапными, промежуточные являются оценкой достижений проведённых занятий по одной или нескольким темам. Выставка продемонстрирует достигнутый качественный уровень подготовки учащихся, побудит их к дальнейшему совершенствованию мастерства. После обсуждения выставки педагог вместе с ребятами отбирает работы для экспозиции на районной или городской выставке. Во время проведения годовой (заключительной) выставки педагог даёт оценку деятельности объединения в целом, и каждому учащемуся в отдельности. После подведения итогов педагог знакомит детей с перспективами дальнейшей работы.

### 1.4. Планируемые результаты

Программа подразумевает уровневую дифференциацию образовательного содержания. Данная таблица представляет динамику образовательных результатов, содержит задачи по уровням освоения по годам обучения и по уровням освоения разделов программы Задачи 1 года обучения и 2 года обучения

	1 год обучения	2 год обучения
<i>результаты</i>	<i>Стартовый уровень</i>	
	Владеют набором петель, умеют вязать (полустолбик, столбик, лицевая и изнаночная петля), знают последовательность выполнения. Знают правила ТБ и применяют на практике.	Владеют набором петель, умеют вязать (полустолбик, столбик, лицевая и изнаночная петля), знают последовательность выполнения. Умеют изготавливать и оформлять игрушки. Знают правила ТБ и применяют на практике
	<i>Базовый уровень</i>	
	Используют приобретенные знания и умения для изготовления более сложных работ в вязании. Владеют простыми приёмами вязания не-	Используют приобретенные знания и умения для изготовления более сложных работ в вязании. Владеют приёмами вязания сложных эле-

	<p>сложных элементов кружева. Умеет изготавливать не сложные работы, пользуясь простыми схемами. Владеют приёмами вышивания несложных элементов. Знают тёплые и холодные цвета. Используют эти знания на практике</p>	<p>ментов ирландского и сцепного кружева. Умеют вязать на спицах платочную вязку, лицевую гладь, резинку 1х1. Умеет изготавливать сложные работы, пользуясь схемами. Владеют приёмами вышивания не сложных элементов. Знают тёплые и холодные цвета.</p>
<i>Продвинутый уровень</i>		
	<p>Могут декорировать одежду элементами вязания. Умеют вязать на спицах. Используют приобретенные знания и умения, самостоятельно осуществляет выбор ниток, сюжета, цветового решения для изготовления коллективных, групповых работ</p>	<p>Хорошо читают схемы. Умеют вязать по выкройке. Могут создавать комбинированные изделия из различных техник вязания; декорировать одежду элементами вязания. Умеют вязать на пяти спицах. Используют приобретенные знания и умения, самостоятельно осуществляет выбор ниток, сюжета, цветового решения для изготовления коллективных, групповых работ</p>

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1. Условия реализации программы.**

Для качественной реализации программы необходимы следующими ресурсы:

1. Организационно-педагогические:

- заключение договора с родителями ребёнка (или лицами, их заменяющими) по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждением образовательного заказа;

2. Кадровые: педагог дополнительного образования.

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Для занятий необходимо просторное, хорошо освещенное помещение, оборудованное мебелью (парты, стулья, шкафы). Желательно, чтобы мебель свободно переставлялась (при смене вида деятельности на занятиях) внутри кабинета. Также необходимо разделить пространство кабинета на учебную зону (места для работы, выставочные шкафы, выставочные и информационные стенды, места для хранения материалов) и зону отдыха. Необходимо общее и индивидуальное освещение рабочих мест (особенно в осеннее и зимнее время, когда ограничено естественное освещение). Занятия проходят при соблюдении светового, теплового режимов и требований пожарной безопасности.

#### **Методическое обеспечение.**

- консультации с методической службой, педагогами;
- специальная литература по изобразительному искусству;

- пополнение периодической литературы и книг по темам;
- дидактический материал;
- методическая литература;

#### **Материалы для занятий:**

- книги, журналы, подборка схем, рисунков и учебных пособий по видам деятельности;
- материалы для вязания спицами и крючком (спицы и крючки разных размеров, нитки (разные по цвету и фактуре).
- материалы для творческой деятельности (наборы цветных ниток, клей, ножницы, бумага разных форматов, цветов и фактуры, картон для рисования нитками, емкости для хранения материалов творческой деятельности);
- стенд и шкаф для демонстрации детских «рисунков» из ниток и поделок;
- наглядный материал (образцы готовых изделий, иллюстрации из книг и журналов);
- технологические карты, схемы.

К каждой теме разрабатывается учебно-методическая подборка, использование которой обеспечивает организацию работы с детьми, с одной стороны на доступном уровне, а с другой - на пределе их возможностей и в приемлемом для них темпе. Все материалы должны быть систематизированы и находиться в свободном доступе для обучающихся.

## **2.2. Методы и технологии обучения и воспитания.**

В учебном процессе используются элементы педагогических технологий:

### ***1. Технология проектной деятельности:***

- выявление склонности у учащихся к ведению научно – исследовательской деятельности;
- развитие интереса к познанию мира, сущности процессов и явлений в области искусства, культуры, истории, природы, общества и т.п.;
- развитие умения самостоятельно, творчески мыслить;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

### ***2. Метод портфолио:***

- раскрытие и развитие личностных способностей каждого учащегося (через диагностику, индивидуальный подход во время занятия, индивидуальные внеурочные занятия);

- осуществление мониторинга за развитием способностей учащихся, ведение дневника личных достижений;

- создание ситуации успеха, рост личных достижений.

### **3. Исследовательская деятельность:**

- развитие личностных способностей, самоопределение и самореализация;
- самореализация в различных видах творческой деятельности, формирование потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества.

### **4. ИКТ:**

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

- формирование умения готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

Педагогом используется *система здоровьесберегающих мероприятий* носит комплексный характер и включает себя средства психолого-педагогического и методико-биологического воздействия.

#### *Педагогические средства восстановления:*

- рациональное распределение нагрузок;
- создание четкого ритма и режима учебно-репетиционного процесса;
- соблюдение рациональной последовательности упражнений, чередование нагрузок по направленности;

- адекватные интервалы отдыха;

- упражнения для активного отдыха, на расслабление и восстановление дыхания;

- корректирующие упражнения для позвоночника и стопы;

- дни профилактического отдыха.

#### *Психологические средства восстановления:*

- организация внешних условий и факторов занятий;
- формирование значимых мотивов и благоприятных отношений к занятиям;

- переключение внимания, мыслей и самоуспокоение.

*Психолого-педагогические средства* включают специальные восстановительные упражнения на расслабление, дыхание, на растяжение.

#### *Гигиенические средства восстановления:*

- рациональный режим дня;

- сбалансированное питание;

- гигиенические процедуры;

- удобная обувь для занятий танцами, удобная форма для тренировок.

### **Методы обучения:**

**1. Словесный метод** - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи, раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы хореографической грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой. Это определяет разнообразие методических приемов использования словесного метода: рассказ, беседа, объяснения, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку.

**2. Личный показ** является основным методом обучения на занятиях по танцевальной аэробике. Педагог, повернувшись спиной к ученикам, показывает движение или комбинацию целиком под музыку. Этот прием применяется до тех пор, пока не усвоится материал.

**3. Зеркальный показ** применяется тогда, когда преподавателю необходимо контролировать методику исполнения движения или комбинации. Этот метод позволяет делать анализ и исправлять ошибки во время исполнения движения. Преподаватель стоит лицом к ученикам и выполняет движение по зеркальному принципу: говорим о правой стороне, а выполняем левой.

**4. Наглядный метод** способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися материала, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести показ упражнений, демонстрацию плакатов, видеофильмов, рисунков, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков, Все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

**5. Практические методы** основаны на активной деятельности самих детей. Это метод целостного освоения упражнений, движений, метод обучения посредством дробления их, а также игровой метод.

**6. Метод дробления** широко используется для освоения самых разных движений и композиций. Этот метод применяется также при изучении сложных движений.

**7. Метод целостного освоения упражнений** широко применяется на раннем этапе освоения программы, что объясняется относительной доступностью упражнений. Использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее (двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные упражнения).

**Основные воспитательные технологии**, применяемые во время образовательного и воспитательного процесса по программе «Чудеса из трикотажа»:

**1. Технология КТД И.П. Иванова (коллективные творческие дела).**

Воспитание – процесс непрерывный, его невозможно отделить от учебной деятельности. Для того чтобы воспитательные задачи решались целенаправленно, осмысленно и системно, в МУ ДО «ЦДОД № 9» реализуется программа воспитания, социализации и творческого развития учащихся.

Данная технология направлена на формирование умения работать в команде, выявление организаторских и лидерских качеств личности. Технология применяется при организации концертной деятельности и культурно-массовых мероприятий в самом Центре, а также организацию работы с родителями.

**2. Педагогика сотрудничества.** Данная технология предполагает гуманное отношение к учащимся, включающее:

- заинтересованность педагога в их судьбе: сотрудничество, общение;
- отсутствие принуждения, наказания, оценивания, запретов, угнетающих личность;
- отношение к ребенку как к уникальной личности («в каждом ребенке – чудо»);
- терпимость к детским недостаткам, веру в ребенка и в его силы («все дети талантливы»).

Используя во время общения с учащимися различные средства, методы, способы организации взаимодействия и сотрудничества можно разрешить самые сложные ситуации, связанные как с образовательным процессом, так и с организацией культурно - досуговой деятельности. Также необходимо постоянно стимулировать интерес учащихся к самому образовательному процессу по программе (рассказать интересные истории, связанные с известными людьми; не забывать говорить слова благодарности за проделанную совместную работу, применять методы поощрения), развивать их самостоятельность, практическую и интеллектуальную инициативу, а также творчество.

В рамках проводимых занятий по основным темам, предполагается несколько уровней сложности выполнения практических заданий, поскольку у некоторых детей нет специальных навыков, скорость и степень обучения разные. Практические задания подобраны таким образом, что отвечают запросам и возможностям детей.

В процессе освоения образовательной программы воспитанники обучаются навыкам вязания крючком и спицами; знакомятся с разными техниками исполнения вязаных изделий (ирландское, брюггское кружево, фриформ, жаккард, вязание с бисером). Учитывая интересы и психофизиологические особенности детей, предусмотрены занятия-игры. Эта деятельность развивает мелкую моторику, возбуждает фантазию, расширяет кругозор, развивает воображение и пространственное мышление, помогает больше узнать о свойствах различных ниток, запомнить названия цветов.

Дети, овладевая знаниями, навыками и умениями в области вязания, выбирают то или иное изделие, вносят свои дополнения, сочетают различные техники, выбирают своё цветовое решение. Таким образом, создается возможность для развития творческих способностей каждого ребенка. От занятия к занятию возрастает самостоятельность детей. Учебный материал имеет разную степень сложности, и у детей есть возможность выбрать свой вариант для выполнения задания. Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня.



## ***Воспитательная работа с учащимися и работа с родителями (законными представителями).***

Воспитательная работа с учащимися является неотъемлемой частью программы «Чудеса из трикотажа», которая направлена на социализацию и адаптацию учащихся, укрепление семейных ценностей, ценностного отношения к здоровому образу жизни, соблюдению безопасных условий, укреплению взаимодействия с родителями, организацию досуговой, активной деятельности, патриотическое и духовно-нравственное воспитание.

В план воспитательной работы входит: беседы с тематикой нравственного и личностного воспитания учащихся, вечера отдыха, викторины, открытые занятия для родителей и для учащихся, походы на природу. Все перечисленные мероприятия помогут более полно развить эмоциональную сферу, удовлетворить потребность в творческой деятельности, сформировать коммуникативные качества учащихся. Воспитательная деятельность по направлениям работы отражается в ежегодном плане воспитательной работы (см. Приложение № 4).

Основными направлениями в работе с родителями (см. Приложение № 5) являются:

- информационное педагогическое обеспечение родителей в вопросах воспитания, оздоровления, ознакомление с текущими и прогнозируемыми результатами обучения, воспитания;
- вовлечение родителей в образовательный процесс через посещение занятий, творческих отчетов, демонстрацию родителям учебных достижений детей;
- создание системы совместного досуга детей и родителей через организацию коллективной творческой деятельности, праздников, соревнований;
- формирование родительского комитета;
- анкетирование родителей.

### **2.4. Формы контроля, промежуточной аттестации.**

Определения уровня освоения программы основывается на анализе достижения детьми результатов, описанных, для каждого уровня/года реализации образовательной программы и проводится в соответствии с положениями МУ ДО «ЦДОД № 9».

На первых занятиях проводится входная диагностика (сентябрь-октябрь): собеседование, анкетирование для выявления запроса детей, их интересов и цели посещения объединения, практические задания. Входная диагностика проводится с учётом возрастных особенностей и практических возможностей обучающихся.

Проверка полученных знаний, приобретенных навыков и динамики развития личностных качеств происходит при проведении промежуточной (декабрь-январь) и промежуточной аттестации (апрель-май) в форме творческого экзамена - кругосветки, где дети проходят разные станции и выполняют игровые и творческие задания, тестирование. Задания предлагаются дифференцированные по сложности с учётом уровней подготовленности учащихся разных лет обучения. Подробнее о формах диагностики различных образовательных результатов

**Текущий контроль** осуществляется методами наблюдения и анализа практических работ, участия в конкурсах и выставках.

**Способы фиксации** результатов освоения дополнительной образовательной программы: По результатам входной, промежуточной и итоговой процедур мониторинга предусматривается заполнение карт результативности освоения образовательной программы

В конце учебного года проводится анкетирование (мнение детей о работе в объединении) по результатам учебного года.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Проведение выставок работ обучающихся в объединении. Участие в ежегодной районной выставке детского изобразительного и художественно-прикладного творчества.

- Участие в конкурсах декоративно-прикладного творчества.

- Прохождение итоговой аттестации обучающимися, прошедшими полный курс указанной программы, с выдачей грамот, дипломов.

- Составление альбома (выставки-экспозиции) лучших работ обучающихся объединения.

Форма итоговой аттестации определяется педагогом индивидуально для каждого обучающегося с учётом его возможностей и пожеланий (персональная выставка, защита творческого проекта, участие в конкурсе декоративно-прикладного творчества и др.).

В течение года осуществляется текущий контроль за уровнем достижений каждого учащегося. Результаты участия в выставках различного уровня, конкурсах, праздниках клуба и объединения заносятся в экран достижений в течение всего учебного года.

По результатам анализа данных текущего мониторинга, промежуточной аттестации и других форм контроля педагог совместно с ребёнком может рассматривать возможность освоения того или иного уровня программы, перехода на другой уровень.

### **Оценочные материалы**

<b>Уровни</b>	<b>Аттестационно-педагогические материалы</b>	<b>Цель оценивания</b>	<b>Критерии оценивания по уровням</b>
Стартовый	Тест, анализ, опрос, наблюдение, диагностика, собеседование, организация выбора задания	Определение подготовленности	Знает названия инструментов. Называет виды пряжи, ниток. Умеет правильно держать инструмент.
Базовый		Определение результатов обучения (освоенные умения, усвоенные знания, сформированные компетенции)	Умеет набирать петли. Умеет читать простые схемы. Может помочь товарищу. Работает с подсказкой/без подсказки. Правильно выполняет набор петель. Правильно умеет рассчитывать плотность полотна. Знает теорию/терминологию. Может рассказать историю

		возникновения вязания.
Продвину- тый	Определение результа- тов обучения (освоен- ные умения, усвоенные знания, сформирован- ные компетенции)	Самостоятельно выполняет работу. Может создать разра- ботать и схему изделия. Может выполнить изделие по рисун- ку/фото. Знает историю воз- никновения вязания спицами и крючком. Может оказать по- мощь начинающим детям.

### Методика определения уровня развития творческих способностей.

Технология разноуровневого обучения учитывает потребности сегодняшнего дня, обеспечивает не механическое усвоение готовых знаний в ходе проводимых занятий, а создаёт наилучшие условия, направленные на самостоятельную активную познавательную деятельность каждого учащегося с учётом его склонностей и способностей, приобретение им собственного практического опыта.

В программу включен комплект практических заданий разной степени сложности:

Название уровня	Стартовый	Базовый	Продвинутый
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения	С подсказкой, по образцу.	По памяти, по аналогии.	Исследовательский

- Стартовый уровень: выполнить по образцу (по алгоритму);
- Базовый уровень: выполнить то же, но по-новому (на основе ранее изученного материала), изменить цветовое, композиционное решение;
- Продвинутый уровень: выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход. При этом каждый ребенок имеет возможность выбора заданий любого уровня сложности.

## 3. Список литературы.

### 3.1. Нормативно – правовые документы

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>

- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/> ;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>

- Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>

- Стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/438993064>

- Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550163236>

- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 января 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разно-уровневые и модульные)» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://ruoust-kulom.ucoz.ru/proektirovanie\\_dopolnitelnykh\\_obrazovatelnykh\\_prog.pdf](http://ruoust-kulom.ucoz.ru/proektirovanie_dopolnitelnykh_obrazovatelnykh_prog.pdf)

- Постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>

- Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «ЦДОД № 9».

### **3.2. Список литературы для педагога**

1. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. – М.: Мир, 2012.
2. Афанасьев С., Коморин С. Весёлые конкурсы. – М.: Аст-пресс скд., 2004
3. Бойцова, А.А. Проектная деятельность как средство интеграции предметов естественнонаучного цикла в школе / А. А. Бойцова// Человек и образование. - 2013.- №4. - С.185-188.
4. Бурлакова, И.В. Семинар-практикум по составлению и использованию организационной модели проектно-исследовательской деятельности обучающихся / И. В. Бурлакова// Методист. - 2016.-№3. - С.25-28.
5. Болкова Н.В. Вяжем вечерни платья. – М.: Ниола-21 век.2010.
6. Болкова Н.В. Вяжем шарфы, аксессуары. – М.: Ниола-21 век, 2010.
7. Вышитые цветы. – М.: Ниола-21 век, 2010.
8. Дейвис Джейн Вязание с бисером. – М.: Ниола-21 век, 2009.
9. Ковпак Н., Черноморская О. Цветы вязаные крючком. – М.: Культура и традиции, 2013.

10. Конасова Н.Ю. Технологии оценивания образовательных результатов. – М.: Учитель, 2014. – 114 с.
11. Кристанини Джина, Страбелло Вилла. Цветы вяжем крючком. – М.: Контэнт, 2016.
12. Мотивы для объёмной вышивки. – М.: Ниола-Пресс, 2016.
13. Печатникова Л., Соколова Е. Образовательное путешествие. – библиотечка «Первого сентября», серия «Воспитание. Образование. Педагогика» – №1, Москва, 2007
14. Пикина А. Л. Обзор современных педагогических позиций педагога дополнительного образования // Ярославский педагогический вестник-2012-№ 3-Том II (Психолого-педагогические науки).
15. Пирс Хелен. Объёмная вышивка. – М.: Ниола-21 век, 2016.
16. Радаэлли Россана. Вышивка по филейной сетке. – М.: Ниола-21 век, 2015.
17. Сумочки и рюкзаки. – М.: Мой мир, 2015.
18. Тимаер Анна. Нарядные прихватки. – М.: Мой мир, 2015.
19. Торт Пэт. Белая гладь. – М.: Кристина - новый век, 2012.
20. Трунд-ТорпеХайди. Нарядные прихватки. – М.: Мой мир, 2012
21. Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления. <https://psycabi.net/testy/577-test-kreativnosti-torrensa-diaagnostika-tvorcheskogo-myshleniya> (дата обращения 24.06.2019)
22. Эпштейн, М.М. Исследования и проекты детей и подростков: содержательные, дидактические, возрастные аспекты / М. М. Эпштейн, А. Н. Юшков// Народное образование. - 2014.-№ 6. - С.151-159.

### **3.3. Список литературы для учащихся**

1. Виноградова Т., Абрамкина В. «Петля за петлёй». Издательство Москва «Сантакс-пресс», 1998 год, 127 с.
2. Карельская И.Ю., Власова А.А., Лепинс Т.П. «Для тех, кто вяжет», Социально-коммерческая фирма «Человек» 1992 год
3. Карельская И.Ю., «Вязаная игрушка», Санкт-Петербург, Издательство «Кристалл». 1998 год, 224 с.
4. Молли Годдард «Вязаные игрушки» Издательская группа «Контэнт» 2003 год, 79 с.
5. Стародуб К. Ткаченко Т. «Мягкая игрушка для начинающих», Издательский Дом «Владис», М. Издательский Дом «РИПОЛ классик» 2005 год, 192 с.
6. Тарасенко С. Ф. «Забавные поделки», Москва «Просвещение» 1992 год, 95 с.
7. Фомичёва Э. А. «Начинающим вязать спицами и крючком», Москва «Просвещение» 1992 год, 94 с.

### **4. Учебно-методический комплекс.**

1. Календарный учебный график по годам обучения. (Приложение № 1).

2. Контрольно-измерительные материалы к ДОП - ДОП «Чудеса из трикотажа» по годам обучения (Приложение № 2).
3. Критерии определения уровня развития, воспитания и социализации личности учащегося (Приложение № 3).
4. План мероприятий, в рамках реализации программы воспитания в МУ ДО «ЦДОД № 9» на учебный год (Приложение № 4).
5. План работы с родителями (Приложение № 5).
6. Система организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение № 6).
7. Словарь терминов (Приложение № 7).
8. Условные обозначения (Приложение № 8).

**Приложение № 1**  
к дополнительной общеобразовательной  
программе – дополнительной общеразвивающей  
программе «Чудеса из трикотажа»

**Календарный учебный график 1 года обучения**

Дата проведения занятия		Раздел	Кол-во часов	Тема занятия	Кол-во часов	Т	П	К	Из них НРК	
план	факт									
04.09.23		<b>1. Введение.</b>	<b>2</b>	1.1. Вводное занятие. Инструктаж Т.Б.	1	1				
04.09.23				1.2. Творческая деятельность на тему «Моё первое оригами». ПК: «Эмоциональное состояние ребенка в процессе творчества».	1	1			1	
06.09.23		<b>2. Художественное вязание крючком.</b>	<b>66</b>	2.1. История возникновения вязания. Инструменты и материалы.	2	2			2	
11.09.23				2.2. Основные приемы вязания крючком.	2		2			
13.09.23					2		2			
18.09.23				2.3. Упражнения из столбиков и воздушных петель.	2		2			
20.09.23					2		2			
25.09.23					2		2			
27.09.23				2.4. Вязаные аксессуары.	2	2				
02.10.23					2		2			
04.10.23					2		2			
09.10.23					2		2			
11.10.23					2		2			
16.10.23					2		2			
18.10.23				2.5. Объемная игрушка. Амигруми.	2	2				
23.10.23					2		2			
25.10.23					2	2				
30.10.23					2	2				
01.11.23					2		2			
06.11.23					2		2			
08.11.23		2.5. Объемная игрушка. Амигруми.		2		2				
13.11.23				2		2				
15.11.23				2		2				

Дата проведения занятия		Раздел	Кол-во часов	Тема занятия	Кол-во часов	Т	П	К	Из них НРК		
план	факт										
20.11.23		2. Художественное вязание крючком.		2.5. Объемная игрушка. Амигруми.	2		2				
22.11.23					2		2				
27.11.23				2		2					
29.11.23				2.6. Одежда для кукол.		2	2				
04.12.23						2		2			
06.12.23						2		2			
11.12.23						2		2			
13.12.23						2		2			
18.12.23						2		2			
20.12.23						2		2			
25.12.23						2		2			
27.12.23						2		2			
10.01.24						3. Художественное вязание спицами.	52	3.1. Знакомство со спицами. Основные приемы вязания спицами.	2	2	
15.01.24				2					2		
17.01.24		2		2							
22.01.24		3.2. Вязание лицевых, изнаночных петель и кромочных.		2	2						
24.01.24				2				2			
29.01.24				2				2			
05.02.24				2				2			
07.02.24		3.3. Вязание квадратных прихваток платочной вязкой.		2				2			
12.02.24				2				2			
14.02.24				2				2			
19.02.24		3.4. Пинетки на 2-х спицах.		2	2						
21.02.24				2				2			
26.02.24				2				2			
28.02.24				2				2			
04.03.24				2				2			
11.03.24		3.5. Орнамент. Традиции украшения одежды у коми народа.		2	2						
13.03.24				2				2		2	
18.03.24		3.5. Орнамент. Традиции украшения одежды у коми народа. ПК: практическое задание с опросом.		2				2	2	2	
20.03.24				2		2					
		3.6. Техника вывязывания образцов с орнаментом (коми орнамент).		2		2					



Дата проведения занятия		Раздел	Кол-во часов	Тема занятия	Кол-во часов	Т	П	К	Из них НРК
план	факт								
25.03.24		3. Художественное вязание спицами.		3.6. Техника вывязывания образцов с орнаментом (коми орнамент).	2		2		
27.03.24					2		2		2
03.04.23				3.7. Вышивка.	2	2			
08.04.24					2		2		
10.04.24					2		2		
15.04.24					2		2		
17.04.24		4. Основы проектной деятельности.	16	4.1. Основы проектной деятельности.	2	2			
22.04.24				4.2. Работа над этапами проекта.	2		2		
24.04.24					2		2		2
29.04.24				4.3. Создание личного проекта.	2		2		
08.05.24					2		2		
13.05.24					2		2		
15.05.24			2		2				
20.05.24		5. Подготовка к выставке.	6	5.1. Подготовка к выставке.	2		2		
22.05.24					2		2		
27.05.24					2		2		
29.05.24		6. Промежуточная аттестация.	2	6.1. Промежуточная аттестация: защита проекта по теме «Создание личного проекта»	2		2	2	2
<b>Итого</b>			<b>144</b>		144	24	120		

## Календарный учебный график 2 года обучения

Дата проведения занятия		Раздел	Кол-во часов	Тема занятия	Кол-во часов	Т	П	К	Из них НРК	
план	факт									
06.09.23		<b>1. Беседа о содержании программы, необходимых материалах, техника безопасности. Организационные моменты.</b>	<b>2</b>	1.1. Беседа о содержании программы, необходимых материалах, техника безопасности. Организационные моменты.	1	1				
06.09.23				1.2. ПК: Опрос по теме «Условные обозначения при вязании на спицах».	1	1		1	1	
07.09.23		<b>2. Художественное вязание крючком.</b>	<b>63</b>	2.1. Мода и вязание.	1	1				
07.09.23				2.1. Мода и вязание.	1	1				
13.09.23				2.2. Значение цвета в трикотажных изделиях.	1	1				
14.09.23				2.3. Техника вязания узоров. Тунисское вязание.	2	2				
20.09.23					2		2			
21.09.23				2		2				
27.09.23				2		2				
28.09.23				2		2				
04.10.23				1		1				
05.10.23				2.3. ПК: текущий контроль по теме: Техника вязания узоров. Тунисское вязание.	1		1	1		
11.10.23				2.4. Кружева и салфетки.	1	1				
12.10.23					1		1			
18.10.23					2		2			
19.10.23					2		2			
25.10.23					2		2		2	
26.10.23					2		2			
01.11.23					2		2			
02.11.23					2		2			
08.11.23					2.5. Шали, палантины.	2	2			
09.11.23						2		2		
15.11.23		2		2			2			
16.11.23		2		2						

Дата проведения занятия		Раздел	Кол-во часов	Тема занятия	Кол-во часов	Т	П	К	Из них НРК	
план	факт									
22.11.23		2. Художественное вязание крючком.		2.5. Шали, палантины.	2		2			
23.11.23					2		2			
29.11.23					2		2			
30.11.23					2		2			
06.12.23					2		2			
07.12.23					2.6. Одежда для себя.	1	1			
07.12.23						1		1		
13.12.23						2		2		
14.12.23						2		2		
20.12.23						2		2		2
21.12.23						2		2		
27.12.23						2		2		
28.12.23						2		2		
10.01.24						2		2		
11.01.24		3. Художественное вязание спицами.	55	3.1. Полезные советы.		1	1			
17.01.24				3.2. Техника вязания узоров.	2	2			2	
18.01.24					2		2		2	
24.01.24					2		2			
25.01.24					2		2			
01.02.24					3.3. Носки. Вязание на 5-ти спицах.	2	2			
07.02.24						2		2		
08.02.24						2		2		
14.02.24						2		2		
15.02.24						2		2		
21.02.24						3.4. Знакомство с техникой вязания «Жаккард».	1	1		
21.02.24					1			1		
22.02.24					2			2		
28.02.24					2			2		
01.03.24					2			2		
06.03.24					3.5. Варежки с коми орнаментом.		1	1		
06.03.24						1		1		
07.03.24						2		2		

Дата проведения занятия		Раздел	Кол-во часов	Тема занятия	Кол-во часов	Т	П	К	Из них НРК			
план	факт											
13.03.24		3. Художественное вязание спицами.		3.5. Варежки с коми орнаментом.	2		2					
14.03.24					2		2					
20.03.24					2		2			2		
21.03.24				3.6. Вязание с бисером.		2	2			1		
27.03.24						2		2				
28.03.24						2		2				
03.04.24						2		2				
04.04.24						2		2				
10.04.24						3.7. Ажур и ажурные вязки.		1	1			
10.04.24								1		1		
11.04.24				2				2				
17.04.24				2				2				
18.04.24				2				2				
24.04.24				4. Основы проектной деятельности.	16	4.1. Основы проектной деятельности.	2	2				
25.04.24		4.2. Работа над этапами проекта.	2					2				
03.05.24			2					2				
04.05.24		4.3. Создание личного проекта.				2	2					
10.05.24						2		2		2		
11.05.24						2		2		2		
16.05.24						2		2				
17.05.24				2		2						
23.05.24		5. Подготовка к выставке.	6	5.1. Подготовка к выставке.	2		2					
24.05.24					2		2					
30.05.24					2		2					
31.05.24		6. Промежуточная аттестация.	2	6.1.ПК. Промежуточная аттестация по теме «создание личного проекта» Вязание изделия крючком.	2		2	2	2			
<b>Итого:</b>			<b>144</b>		144	15	129					

**Контрольно-измерительные материалы  
к ДОП - ДОП «Чудеса из трикотажа» по годам обучения**

**Контрольные задания для групп 1года обучения.**

**Задание № 1**

Вид контроля – текущий.

По разделу: «Введение в предмет».

По теме: «Условные обозначения при вязании крючком».

**1. Перечислите основные обозначения при вязании крючком:**

- воздушная петля.
- столбик без накида.
- соединительный столбик.
- столбик с одним, двумя и тремя накидами.
- из одной петли 2,3 столбика с накидом.
- 2,3,4 столбика вместе.
- пышный столбик.
- пико из трёх воздушных петель.

**2. Что называется рапортом узора?**

Рапорт – это, повторяющаяся часть узора.

**3. Практическая работа по данным схемам. (Схемы прилагаются)**

<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
1 ответ практическое задание выполнено с ошибками <b>3 балла</b>	2 ответа и практическое задание с небольшими ошибками <b>4 балла</b>	2 ответа практическое задание выполнено без ошибок. <b>5 баллов</b>

**Задание № 2**

Вид контроля – текущий.

По разделу: «Художественное вязание спицами».

По теме: «Орнамент. Традиции украшения одежды у коми народа».

Взаимоконтроль учащихся на занятии.

Проводя опрос, работа организуется в парах, используя карточки с вопросами и ответами. Каждый ученик задаёт своему напарнику вопросы по карточке и по ней же проверяет его ответ, в случае необходимости поправляет и дополняет его. Каждый получает одну карточку и работает то с одним, то с другим соседом, обмениваясь карточками.

### Карточка 1

Вопросы	Ответы
1. Значение орнамента.	1. Орнамент не имеет самостоятельного значения. Он лишь украшает, оформляет изделие, является неотъемлемой его частью и зависит от формы, назначения и материала, из которого это изделие выполнено.
2. Что раньше отражал человек в рисунках?	2. Раньше в рисунках отражалось отношение человека к окружающей среде, в них заключалась магическая власть, которая давала человеку силу и оберегала от злых духов.

### Карточка 2

Вопросы	Ответы
1. Какие орнаменты глубоко проникли в русское искусство?	1. В русское искусство глубоко проник византийский орнамент - сказалось влияние орнаментов Италии, Франции, которые изображали, в основном, растительный и животный мир, фигуры людей.
2. Что характерно для орнамента у народов Севера в том числе коми народов?	2. У народов Севера кроме геометрических мотивов в орнаментах встречаются изображения оленей, ёлочек, шишек, птиц.

### Карточка 3

Вопросы	Ответы
1. Что понимают под орнаментом?	1. Под орнаментом понимают изображение одного мотива или его ритмическое повторение. Узор может строиться на основе симметрии и асимметрии, что зависит от общей композиции рисунка.
2. Что такое композиция?	2. Композиция – это, объединение всех элементов изображения в единое целое.

### Карточка 4

Вопросы	Ответы
1. Что такое ритм в цветовой композиции?	1. Ритм в цветовой композиции – это, соразмерное повторение, чередование цветовых пятен рисунка.
2. Что такое ритм «графический»?	2. Кроме цветового решения, ритм создаётся с помощью геометрического расположения. Расположив, к примеру, листики одного цвета, но в шахматном порядке, тоже получится ритм, но уже не цветовой, а «графический».

### Карточка 5

Вопросы	Ответы
1. Из чего строится рисунок орнамента?	1. Рисунок орнамента строится из самых разных изображений (мотивов). Это могут быть и геометрические фигуры (ромбы, квадраты, кружочки и т. д.), и растительные мотивы (листья, цветы, веточки), и изображения животных, и даже фигура человека.
2. Что характерно для узоров русского вязания?	2. Для узоров русского вязания, в отличие от восточных, характерно симметричное решение орнамента.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1-4 балла	5-7 баллов	8-10 баллов

### Задание № 3

Вид контроля – промежуточная аттестация.

По разделу: «Основы проектной деятельности».

По теме: «Создание личного проекта». Вязание изделия на спицах с применением коми орнамента. Защита проекта.

### Контрольные задания для групп 2года обучения.

#### Задание № 1

Вид контроля – текущий.

По разделу: «Художественное вязание спицами».

По теме: «Условные обозначения при вязании на спицах».

#### 1. Перечислите основные обозначения при вязании крючком:

- 1 кромочная петля.
- 1 лицевая петля.
- 1 изнаночная петля.
- накид.
- снять одну петлю вместе как при изнаночном вязании.
- 3 петли вместе лицевой.
- 3 петли вместе изнаночной.
- 2 петли вместе лицевой.
- 2 петли вместе с наклоном влево.
- 3 петли вместе: 1 петлю снять как при вязании лицевой, следующие 2 петли провязать вместе лицевой и вытянуть через предыдущую петлю.

#### 2. Что называется рапортом узора?

Рапорт – это, повторяющаяся часть узора.

#### 3. Практическая работа по данным схемам.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1 ответ. практическое задание выполнено с ошибками <b>3 балла</b>	2 ответа и практическое задание с небольшими ошибками. <b>4 балла</b>	2 ответа, практическое задание выполнено без ошибок. <b>5 баллов</b>

## Задание № 2

Вид контроля – текущий.

По разделу: «Художественное вязание крючком».

По теме: «Тунисское вязание».

### 1. Что можно вязать длинным крючком?

Длинным крючком (как и коротким) можно вязать разные изделия: шапочки, варежки, кофты, комплекты для малышей и др.

### 2. Свойства полотна.

Этот вид вязания даёт плотную гладкую поверхность, имеющую лицевую и изнаночную стороны. Изделия, связанные длинным крючком, не растягиваются, поэтому при составлении выкройки следует учитывать свободное облегание изделия.

### 3. Особенности вязания длинным крючком?

Вязание происходит в прямом и обратном направлении, то есть вывязываемое изделие не поворачивают в руках по одной стороне, оно имеет лицевую и изнаночную сторону.

### 4. Для чего требуется длинный крючок?

На крючок набираются все петли по ширине изделия, поэтому требуется длинный крючок.

### 5. Приёмы вязания:

Каждый ряд выполняется в два приёма: в лицевом ряду в направлении справа налево набирают петли и в изнаночном ряду провязывают их в направлении слева на право.

### 6. Виды тунисского вязания.

Простое тунисское вязание, скрещенное, «решётка», левостороннее, тунисское крестообразное вязание.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1-2 ответа 3 балла	3-4 ответа 4 балла	5-6 ответов 5 баллов

## Задание № 3

Вид контроля – промежуточная аттестация.

По разделу: «Основы проектной деятельности».

По теме: «Создание личного проекта». Вязание изделия крючком. Защита проекта.



**Протокол фиксации результатов текущего контроля и промежуточной аттестации  
по ДОП - ДОП «Чудеса из трикотажа» 1 года обучения.**

№ п/п	Ф.И. учащегося полностью	Критерии оценивания				Средняя оценка	Общий уровень
		Вид контроля – те- кущий. По разделу: «Введение в пред- мет». По теме: «Условные обозначения при вязании крючком».	Практическая работа по данным схемам.	Вид контроля – те- кущий. По разделу: «Художественное вязание спицами». По теме: «Орна- мент. Традиции украшения одежды у коми народа».	Вид контроля – промежуточная ат- тестация. По разде- лу: «Основы про- ектной деятельно- сти». По теме: «Со- здание личного проекта». Вязание изделия на спицах с применением коми орнамента. Защита проекта.		
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

ИТОГО: общий уровень учебных достижений в группе: «В» - чел., \_\_%, «С» - чел., \_\_%, «Н» - \_\_ чел., \_\_\_\_ %

Педагога дополнительного образования  
(Ф.И.О педагога)

- \_\_\_\_\_

**Протокол фиксации результатов текущего контроля и промежуточной аттестации  
по ДОП - ДОП «Чудеса из трикотажа» 2 года обучения.**

№ п/п	Ф.И. учащегося полностью	Критерии оценивания				Средняя оценка	Общий уровень
		Вид контроля – те- кущий. По разделу: «Ху- дожественное вяза- ние спицами». По теме: «Услов- ные обозначения при вязании на спи- цах».	Практическая работа по данным схемам.	Вид контроля – те- кущий. По разделу: «Художественное вязание крючком». По теме: «Тунис- ское вязание».	Вид контроля – промежуточная ат- тестация. По разделу: «Осно- вы проектной дея- тельности». По теме: «Создание личного проекта». Вязание изделия крючком. Защита проекта.		
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

ИТОГО: общий уровень учебных достижений в группе: «В» - чел., \_\_\_%, «С» - чел., \_\_\_%, «Н» - \_\_\_ чел., \_\_\_ %

Педагога дополнительного образования  
(Ф.И.О педагога)

- \_\_\_\_\_







## Протокол определения уровня воспитанности учащихся по итогам обучения по ДОП-ДОП «Чудеса из трикотажа».

Дата проведения: \_\_\_\_\_ № группы \_\_\_\_\_

№ п /	Ф.И. учащегося полно- стью	Отношение (мотивация) учащегося							Сум ма в бал- лах	Об- щий уро- вень (в, с, н)
		К труду	К коллективу	К социуму	К Культуре и ис- кусству	К Здоровому об- разу жизни	К самовоспита- нию	К конкурентно - способности		
<u>Количество человек в группе</u>		В – С – Н – чел.	В – С – Н – чел.	В – С – Н – чел.	В – С – Н – чел.	В – С – Н – чел.	В – С – Н – чел.	В – С – Н – чел.		

ИТОГО: общий уровень отношения (мотивации) учащегося

«В» - \_\_\_ чел., \_\_\_ %

«С» - \_\_\_ чел., \_\_\_ %

«Н» - \_\_\_ чел., \_\_\_ %

\_\_\_\_\_  
Подпись педагога

\_\_\_\_\_  
Расшифровка подписи (ФИО)

**План воспитательной работы  
ДОП – ДОП «Чудеса из трикотажа»  
программы на 2023 - 2024 учебный год**

**Задачи:**

- формирование представления о традициях, событиях, фактах истории своего объединения, Центра и школы;
- формирование уважительного отношения к событиям, фактам и традициям города, Республики, Страны, ценностного отношения к своей семье, достоинствам другого человека;
- формирование позитивного отношения к творчеству и труду;
- формирование уважительного отношения к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим;
- формирование активной позиции родителей (законных представителей) в жизни детей через вовлечение в совместную деятельность объединения, Центра;
- формирование основ безопасного образа жизни и поведения при пожаре, чрезвычайных ситуациях, на водных объектах в осеннее - зимний и весенне-летний периоды, на улицах и дорогах, в сети интернет;
- развитие самостоятельности и осознание личной ответственности за свои поступки;
- воспитание трудолюбия и экономической ответственности.

Месяц	Модуль программы «Воспитание»	Направление деятельности	Мероприятие (название, форма)	Категория участников
Сентябрь	«Традиции Центра»	Объединения Центра; профориентация	Акция «Запишись в Центр».	Учащиеся 7 -18 лет
			Оформление стенда «Наши детские творческие коллективы, Добро пожаловать!»	Учащиеся разных возрастных групп, педагоги ДО, родители (ЗП)
		Самоуправление	Выборы председателя Совета учащихся.	Учащиеся разных возрастных групп
	«Гражданин России»	Организация общественно-полезных дел (далее ОПД)	День солидарности в борьбе с терроризмом 3 сентября. Акция «Белый журавлик».	Учащиеся 7 -18 лет, педагоги ДО
		- экскурсия	Интерактивная экскурсия «По страницам памятных дат» в рамках Дня Знаний.	Учащиеся разных возрастных групп
		ОПД	Участие в праздновании дней поселков: Краснозатонский и В. Максаковка по отдельному плану.	Учащиеся разных возрастных групп
	«Семья»	Работа с родителями и учащими-	День открытых дверей «Открой мир творчества!», посвященный началу нового учебного года	Учащиеся разных возрастных групп, педагоги ДО,

		ся	(история, традиции, символика, детские коллективы Центра).	родители (ЗП)
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Профилактическое мероприятие «Внимание! Пешеход!» в рамках недели безопасности дорожного движения. Встреча с инспектором ГИБДД.	Учащиеся разных возрастных групп
Сентябрь	«Здоровое поколение»	ОПД	Спортивный соревнования по мини футболу среди семейных команд «Футбольный ажиотаж», в рамках празднования Дня знаний.	Учащиеся 5 – 10 лет, педагоги ДО ФСН, родители (ЗП)
	«Зеленая планета»	ОПД	Экологический десант «Мой любимый школьный двор».	Учащиеся всех возрастных групп
Октябрь	«Традиции Центра»	Ключевые дела	Театрализованное представление: «Шоу-реклама: твой мир увлечений».	Учащиеся групп 1 г.о.
		Объединения Центра	Участие в муниципальных конкурсах: - «Я- автор»; - «Будущие профессионалы».	Учащиеся 14-18 лет
		КТД	Праздничный концерт и выставка «Примите наши поздравления», посвященные Дню учителя. Фотомарш «Моя прекрасная, малая Родина», посвященная Дню основания посёлков.	Совет учащихся, творческие группы
	«Гражданин России»	Самоуправление	Участие в акции «Мы вместе!» в рамках Дня пожилого человека.	Учащиеся 7 – 14 лет
		ОПД	Акция в рамках Дня памяти жертв политических репрессий (Фоторепортаж).	Совет учащихся, творческие группы
	«Семья»	Работа с родителями и с учащимися	Общее родительское собрание «Территория хорошего настроения». Анкетирование.	Учащиеся, педагоги ДО, родители
Октябрь	«Семья»		Квест - ориентирование «Затонский забег» в рамках празднования дня посёлка Краснозатонский.	
	«Здоровое поколение»	Ценностная безопасность	День детского здоровья. Проведение подвижных игр «Спортивная семья», посвященная Дню отца в РК.	Учащиеся, педагоги ДО ФСН; родители (ЗП)
			День здоровья «Наша сила в нашем здоровье»: осенние турниры по футболу, баскетболу, волейболу и тэг-регби.	Учащиеся объединений ФСН
«Зеленная планета»	Ключевое дела	«Экологическая квест-игра «Вторичная переработка».	Учащиеся 7-14 лет	
Ноябрь	«Традиции Центра»	Самоуправление; объединения Центра	Акция «Сундук добрых слов», посвященная Международному Дню толерантности (16 ноября) и Всемирному Дню прав ребенка (20 ноября). Участие в муниципальных конкурсах: «Я-	Учащиеся 14- 18 лет



			автор», «Будущие профессионалы».	
		Самоуправление	Участие в мероприятиях, посвященных Всемирному Дню памяти жертв ДТП.	Учащиеся всех возрастных категорий
	«Гражданин России»	КТД	Конкурс чтецов «Читаем С.И. Тургенева», посвященный 205-летию со дня рождения автора.	Учащиеся 10 – 14 лет
		Видео-экскурсия	Игра-путешествие «Моя многоликая Россия», посвященная Дню народного единства (4 ноября).	Учащиеся, родители (ЗП), педагоги ДО
	«Семья»	Работа с родителями и с учащимися	Конкурс открыток, литературных поздравлений ко Дню Матери «Мама – это значит ЖИЗНЬ!» (с размещением на сайте Центра)	Учащиеся объединений ХН, родители (ЗП)
Ноябрь		КТД	Праздничная программа «С праздником, милые мамы!»	Учащиеся объединений ХН, родители (ЗП)
		Работа с родителями и с учащимися	«Семейных традиций сундучок» выставка изделий и поделок, сделанных руками мам и бабушек (мастер-классы).	
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Профилактическое мероприятие «Правила поведения людей в период ледостава».	Учащиеся 7 – 18 лет
			Экспресс программа «Безопасность в интернете», «Цифровой этикет».	
	«Зеленая планета»		Акция «Птичья столовая».	
	«Здоровое поколение»		Викторина-игра «Мы здоровыми растем!»	
Декабрь	«Традиции Центра»	КТД	«У всех Новый год!» театрализованные утренники, представления, развлекательные программы в период празднования Нового года и Рождества (цикл).	Учащиеся 5 – 12 лет
		Самоуправление	Тематическая площадка «В ритме праздника!» в период подготовки к празднованию НГ.	Совет учащихся, инициативные группы
	«Гражданин России»	ОПД; Самоуправление	Участие в Всероссийских мероприятиях: Международный день добровольца (5 декабря); День неизвестного солдата (3 декабря); Дню Героев Отечества (9 декабря) (посещение памятников)	Совет учащихся
	«Семья»	Работа с родителями и учащимися	Творческие мастерские по интересам «Золотые руки»: - мастер-класс по изготовлению новогодних сувениров «Мастерская Деда Мороза».	Учащиеся, родители, педагоги ДО
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Оформление стенда «Осторожно - Пиротехника!»	Учащиеся всех объединений
Профилактическое мероприятие по предупреждению пожа-				

			роопасной ситуации в период новогодних каникул «Осторожно – Новый год!»	
	«Здоровое поколение»	КТД, работа с учащимися	«Зимние игры на призы Снеговика» Спортивные турниры по всем видам.	Учащиеся ФСН
Январь	«Традиции Центра»	КТД	Конкурс - выставка «Январская распродажа» в рамках благотворительной акции «Подарок от всего сердца!» «Рождественские посиделки!» фольклорный праздник для учащихся начального звена.	Учащиеся объединений ХН прикладного творчества
		ОПД	Участие в конкурсе социальных проектов «Конвейер проектов».	Совет учащихся,
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Конкурс плакатов «Блокадный Ленинград» в рамках годовщины со дня снятия блокады. - Акция «Блокадный хлеб».	Учащиеся объединений ИЗО 12-18 лет
	«Семья»	Работа с родителями и учащимися	Игровая познавательная программа на свежем воздухе «Зимние забавы».	Учащиеся 7 – 14 лет
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Профилактическое мероприятие «Световозвращатель – моя безопасность!»	Учащиеся 7 – 14 лет
	«Здоровое поколение»	Ценная безопасность	Массовая зарядка «Присоединяйся к ГТО!»	Учащиеся 7 – 14 лет
	Февраль	«Традиции Центра»	Самоуправление; объединения Центра	Спортивные праздники и соревнования на призы Центра в рамках Дня Защитника Отечества: «Февральский мяч»; «Марафон «ГТО- путь к успеху!»
«Гражданин России»		ОПД - ДОО	Памятная линейка, посвященная Дню вывода советских из Афганистана (15 февраля).	Учащиеся всех возрастов.
		ОПД - ДОО	Конкурс плакатов «Мы против коррупции!»	Учащиеся 12 – 18 лет объединений ИЗО
Профориентация		Кейс-сессия «Профессионал» (решение нестандартных задач).	По заявкам объединений	
«Здоровое поколение»		Ценностная безопасность	Спортивно-оздоровительная программа «Здоровым быть здорово!» (цикл)	Учащиеся 7 – 11 лет
«Зеленая планета»		Ключевое дело	Акция по сбору макулатуры «Зеленый листок».	Учащиеся всех возрастов
«Семья»	Работа с родителями и учащимися	«Спортивно-семейный праздник «Папа может, папа может все что угодно!»	Учащиеся 7 – 16 лет; родители (команды)	
Март	«Традиции Центра»	КТД	Праздничный концерт «Наполним музыкой сердца!», посвященный Международному Дню 8 марта.	Учащиеся объединений
		Ключевое дело	Участие в муниципальном конкурсе по направлению «Театральное творчество», «Литературное творчество» в рамках	Учащиеся объединения «Калейдоскоп праздников»

			конкурса-фестиваля «Юное дарование».	
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Участие во Всероссийских мероприятиях «Крымская весна», посвященных Дню воссоединения Крыма с Россией (18 марта).	Учащиеся всех возрастов
		Ключевое дело	Конкурс рисунков «Крымская весна», посвященная Дню присоединения Крыма к РФ.	Учащиеся ХН (ИЗО)
	«Семья»	Работа с родителями и учащимися	Мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству «Мама наша мастерица».	Учащиеся ХН, родительская общественность
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Профилактическое мероприятие «Безопасное поведение людей на водных объектах в весенний период».	Учащиеся всех возрастных категорий
	«Здоровое поколение»	КТД	День здоровья «Весенняя зарядка» (пропаганда ВФСК «Готов к труду и обороне»).	Учащиеся и педагоги ДО
	«Зеленая планета»	Ключевое дело	Участие в экологической акции «Час земли».	Учащиеся 14 – 17 лет, педагоги ДО
Апрель	«Традиции Центра»	КТД	Творческий отчет «Весне навстречу!» в рамках празднования дня рождения Центра.	Учащиеся Центра
			Спортивный праздник «Весенние эстафеты».	Учащиеся объединений ФСН
			Участие в муниципальном конкурсе по направлению «Хореография».	Учащиеся объединений ХН
			Участие в акции «Библионочь».	Учащиеся 16-18 лет
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Мероприятия в рамках Общероссийской добровольческой акции «Весенняя неделя добра».	Учащиеся Центра
	«Семья»	Работа с родителями; профориентация	Участие родителя во всероссийской акции «Классные встречи».	Учащиеся и родители
	«Семья»	Работа с родителями и учащимися	Оформление тематической фотозоны «Победоносная весна!» (сбор фотографий дедов, прадедов учащихся, воевавших в ВОО 1941-1945 гг.)	Учащиеся всех возрастных категорий объединения «Основы цифровой фотографии»
	«Здоровое поколение»	Ключевое дело	Весенний турниры: по баскетболу «Оранжевый мяч»; по волейболу; по мини-футболу; тэг-регби и шахматам.	Учащиеся 10-18 лет
	«Зеленая планета»	Ключевое дело	Фотовыставки «Чистота родного края!» в рамках «Дня экологических знаний» (15 апреля) и Международного дня Земли» (22 апреля).	Учащиеся всех возрастных категорий
	Май	«Традиции Центра»	КТД	Митинг памяти «Поклонимся великим тем года», посвящен-

			ный Дню Победы в ВОВ 1941-1945 годов!	
			Конкурс стихов «Сороковые - роковые!»	Учащиеся 12 -18 лет
		КТД	Отчетный концерт – награждение «Весне навстречу» и выставка детского творчества «Зарни кияс» («Золотые руки»).	Учащиеся всех объединений, родители (ЗП), педагоги ДО
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Конкурс рисунков и плакатов «Этот День Победы!».	Учащиеся ХН
			Благотворительная акция «Поздравление ветерану!» в рамках празднования Дня Победы.	Учащиеся ХН
	«Семья»	Работа с родителями и учащимися	Фотомарафон «В союзе дружбы!», посвященный Дню пионерии и детских общественных организаций.	Учащиеся Центра
Май – июнь	«Семья»	Ключевое дело	Культурно-познавательная программа «Мы одна семья!», посвященная Международному дню семьи (15 мая).	Учащиеся всех возрастов
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Выставка рисунков «Весенняя пора! Не играй с огнем!».	Учащиеся ХН
		Работа с родителями и учащимися	Участие в городском конкурсе «Семейный архив».	Учащиеся 7 -18 лет
	«Здоровье поколение»	Ценностная безопасность	День здоровья с проведением кросса по легкой атлетики «Майский забег!».	Учащиеся 7 – 18 лет ФН
	«Зеленая планета»	Ключевое дело	Акция «Наш любимый школьный двор!» по организации эко-субботников на территориях, закрепленных за МУ ДО «ЦДОД № 9».	Учащиеся всех возрастов

**План работы с родителями/законными представителями  
ДОП – ДОП «Чудеса из трикотажа»**

**Задачи:**

- установка партнерских отношений с семьей каждого учащегося;
- объединение усилий для полноценной коррекции, развития и воспитания учащихся;
- создание атмосферы общности интересов, эмоциональной поддержки;
- активизация и обогащение воспитательных умений родителей;
- расширение у родителей (законных представителей) правовых знаний, знаний в области безопасного и здорового образа жизни;
- формирование активной позиции родителей (законных представителей) в жизни детей через вовлечение в совместную деятельность объединения, Центра.

Наименование видов, форм работы	Тема и содержание	Сроки проведения
Родительские собрания: организационные, итоговые, текущие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование воспитательной работы;</li> <li>- определение путей сотрудничества семьи и Центра на учебный год;</li> <li>- рассмотрение актуальных педагогических проблем;</li> <li>- результаты за учебный год, в том числе процедуры промежуточной аттестации, полнота выполнения программы;</li> <li>- подведение результатов развития детского коллектива за определённое время;</li> <li>- индивидуальный маршрут дальнейшего обучения.</li> </ul>	<p align="center">Сентябрь</p> <p align="center">Декабрь</p> <p align="center">Май</p>
Сборы-встречи с родительским комитетом объединения.	Знакомство с нормативно-правовыми документами Центра, основными направлениями, задачами.	<p align="center">Октябрь</p> <p align="center">Январь</p>
Совместные мероприятия с родителями.	В соответствии с подпрограммой «Семья» воспитательной программы Центра на учебный год.	По плану в течение года
Проведение совместных мероприятий (праздники, круглые столы, мастер-классы и т.п.)		

**Система организации обучения  
с применением электронного обучения и дистанционных образовательных  
технологий по программе «Чудеса из трикотажа».**

Условия для реализации образовательного процесса	Ресурсы	Формы реализации образовательного процесса	Режим занятий	Способы информирования учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся
<ul style="list-style-type: none"> <li>- интернет-браузер и подключение к сети интернет;</li> <li>- комплект технического программного обеспечения (skype.com, zoom.us);</li> <li>- микрофон, динамики (наушники), веб-камера.</li> </ul>	<p>Giseo. rko-mi.ru, мессенджер - WhatsApp, соц. Сеть - ВКонтакте.</p>	<p>видео-лекция, онлайн консультация, самостоятельно созданные обучающие задания (видео фрагменты, упражнения, тесты и т.п).</p>	<p>- в смешанном виде.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. о переходе образовательного процесса с применением ЭО и ДОТ;</li> <li>2. с расписанием на данный период (ГИС ЭО, официальный сайт МУ ДО «ЦДОД № 9»);</li> <li>3. о работе горячей телефонной линии и технической поддержки учащихся. Пункт 1-3: сайт Центра, группа Центра в ВК, ГИСЭО, телефонная связь, sms-сообщение.</li> <li>4. о видах получения обратной связи с родителями и учащимися (группа объединения ВК).</li> </ol>

## Словарь терминов.

**Акрил** (от англ. acrylic) - синтетическое волокно, впервые опробованное в промышленности в 1947 г., широко используется с 50-х гг. Применяется для производства чулочно-носочных и трикотажных изделий, обуви. Торговые названия - акрилан и орлон. Один из самых популярных современных материалов.

**Альпака** (от исп. alpacas - домашний вид южноамериканского животного рода лам с шерстью буро-пестрого цвета) 1) ценное натуральное шерстяное волокно; 2) тонкая плотная ткань, выделяемая из такого волокна. Первоначально вырабатывалась с добавлением шелка. Стала популярной с 1840-х гг. Из А. шили верхние одежды. В конце XIX в. производилась А. с добавлением хлопка. В 1900 г. из А. уже шили платья и костюмы. С 1950-х гг. А. называется вискозный креп с похожей на шерсть текстурой. Пряжа А. широко применяется для производства трикотажных изделий.

**Ангора, Ангорка** 1) шерсть ангорских коз, тонкая, прочная с шелковистым блеском. Натуральный цвет - чисто белый. В производстве чаще всего пряжу смешивают с синтетической или шерстяной нитью. В России подобная шерсть вырабатывается из шерсти оренбургских коз. Из нее вяжут знаменитые оренбургские пуховые платки. А. идет на изготовление высококачественных тканей, трикотажных изделий; 2) мягкая легкая пряжа, полученная из пуха ангорского кролика. Пух вычесывается во время линьки животного или снимается с пуховых шкур. В производстве его обычно соединяют с шерстяной, хлопчатобумажной или шелковой (из химических волокон) нитью. Используется в ручном вязании.

**Апаш** (фр. apache - хулиган) 1) форма цельнокроеного воротника, углом соединяющего собственно воротник и небольшие лацканы; 2) фасон мужской рубашки с таким воротником. Была модной во Франции со времен Первой мировой войны до 20-х гг. В Соединенных Штатах такой фасон предпочитали гангстеры в 20-30-х гг., он был заимствован у апашей - парижских хулиганов, которые носили рубашки со свободным воротом без галстука в знак пренебрежения к правилам приличия. А. вернулся в моду в 60-70-е и еще раз в 90-е гг.

**Аппликация** (лат. applicatio - прикладывание) или накладное шитье - 1) старинная техника в декоративно-прикладном искусстве, когда узоры орнаментов и изображения создаются путем нашивания, наклеивания на основу (ткань, бумага и т. п.) разноцветных кусочков какого-либо материала (ткань, бумага, мех, кожа, соломка и т. п.) другого цвета, фактуры, выделки. Применяют для украшения как декоративных изделий, так и одежды. Для А. обычно подбирают кусочки тонких тканей (ситец, сатин, шелк), слегка крахмаленные и хорошо разглаженные. Узор предварительно переводят на трафарет из картона или пластика и обводят на ткани либо переводят на ткань с помощью копировальной бумаги. Детали узора выкраивают и приметывают к основной ткани-фону швом «вперед иголка» мелкими стежками, а затем А. пришивают к фону петельным швом, гладьевыми стежками или тамбурным швом. А. выполняют также на машине.

Съемной А. называется законченное изображение - эмблема или нашивка, которой отделяют предметы одежды. Для этого изображение переводят на плотную ткань и вышивают, после чего отстрачивают по контуру. Затем вышитый рисунок обрезают по контуру и пришивают к изделию. В начале XX в. накладным шитьем украшали платья, жакеты. В современном дизайне широко применяются новые виды материалов (синтетика, целлулоид, пластмассы) и способы соединения стыков фрагментов (склейка, сварка, прессовка), называемые ассамбляжем; 2) произведение, выполненное в технике А., или съемная А

**Аргил, Аргайл** (шотл. Argil - собственное имя шотландского клана) - трикотажный рисунок, состоящий из разноцветных ромбов одинакового размера. Вывязывался на гольфах, носках, джемперах и шарфах вначале вручную, а затем на машинах. На свитерах размещается обычно только спереди.

**Балаклава** - трикотажная шапка-маска. В полном виде Б. закрывает шею, подбородок, так что в прорези видны только глаза и губы, а в собранном виде выглядит как обычная трикотажная шапка с отверстиями. Б. известна как «шлем террориста» и часть снаряжения отрядов специального назначения. Используется так же, как спортивный головной убор.

**Берет** (от фр. beret) - мягкий или жесткий плоский головной убор круглой или овальной формы. Восходит к греко-римской античности. Самой распространенной формой Б. является - баскский, или французский, с ободком. На макушке Б. украшался помпоном. Был моден в эпоху возрождения. Впоследствии его носили только ученые и артисты. Шотландские Б. с большим помпоном вошли в моду в 1880-е гг. в качестве головного убора для активного отдыха. Б. украшались цветами, перьями и лентами. Б. без украшений были популярны в Первую и Вторую мировые войны, когда шляпники стали использовать эластичные материалы. В 30-е гг. его носили практически все советские женщины. Мода на Б. была возрождена в конце 60-70-х гг. Современные Б. шьются из разнообразных тканей: бархата, велюра, фетра, кожи, меха, войлока, трикотажа, искусственных тканей. Их вяжут вручную из шерсти (мохер, ангора) и хлопчатобумажной пряжи (синель, ирис, кроше). Б. с кистями и помпонами предназначены в основном для детей и подростков.

**Бахрама** (от тюрк. mahrama) - 1) гладкая тесьма, плетеная или вязаная, с кистями или прядками из нитей, расположенными с одной стороны изделия в определенном порядке. Это может быть и ряд нитей, закрепленных на одной стороне и свободно свисающих с другой, либо тесьма из нитей, пряжи, смешанных иногда по фактуре и цвету, либо свободно висящие шнурки. Часто Б. делают из узких полосок кожи, замши. Б. служит для отделки краев деталей и изделия в целом, для отделки аксессуаров. Свисающая Б. обычно служит декором для занавесей, столового белья, абажуров, платков, шарфов, обивки мебели и т. п. Замшевая Б. ассоциируется с одеждой североамериканских индейцев и со стилем хиппи; 2) изорванные, обтрепанные края ткани или одежды.



**Блузон** (от фр. blouzon) – 1) свободный жакет, низ которого, образуя складки собран на приточный пояс, охватывающий бедра, часто застегивающийся на пуговицы или пряжку. Вошел в моду в конце 1950-х. Иногда вместо пояса по низу пришивают кулиску и продергивают сквозь нее резинку или шнур. Часто низ Б. отделявают вязаной трикотажной резинкой. Шьют Б. из ткани, трикотажа, кожи и меха; 2) женская блузка такого покроя.

**Бурка** - плащ или накидка из тонкого войлока из козьей шерсти. Национальный вид верхней одежды народов Кавказа. Различаются конная Б. для всадника - длинная ворсистая, со швами, образующими широкие плечевые выступы и пешая пастушья Б. - короткая, гладкая без швов.

**Варежки** - теплые трикотажные рукавицы, обычно вязаные на спицах, крючком или шитые из трикотажа. В разговорной речи В. называют и рукавицы из ткани на подкладке, из овчины и др. материалов.

**Вигонь** (фр. vigogne) - 1) шерсть викуны -парнокопытного животного рода лам, семейства верблюдовых, обитает в Андах; 2) пряжа из хлопка и его отходов (утаров) с примесью отходов шерстопрядильного производства (шерстяных очесов), а также ткань из этой пряжи.

**Вискоза** (лат. viscosus - вязкий, клейкий), или искусственный шелк, - 1) искусственное волокно из древесной целлюлозы - концентрированного раствора ксантогената целлюлозы в разбавленном растворе едкого натра. В. изобрели английские химики К. Бидл, Э. Джон и Ч. Кросс, давшие это название новому волокну. Производство В. началось в Англии в 1892 г., а затем и в других странах. Разные типы В. имеют различные торговые названия; 2) ткань, получаемая из таких волокон.

**Водолазка** (разг.) - бытовое название свитера из тонкой пряжи или трикотажного полотна. Название появилось по аналогии с одеждой водолазов, которую надевают под скафандр. Вошла в моду с середины 1960-х. Часто используется вместо блузок и мужских рубашек.

**Волокно** - протяженное гибкое и прочное тело (нить) очень малых поперечных размеров (мкм) и ограниченной длины (мм), применяемое для изготовления пряжи, ниток, текстильных изделий.

**Волокно искусственное** - химическое волокно, полученное из природных высокомолекулярных веществ: вискозных, ацетатных, триацетатных и медно-аммиачных волокон.

**Волокно натуральное** - волокно природного происхождения (растительного, животного, минерального). Из В. н. вырабатывают хлопчатобумажную, льняную, шерстяную пряжу и натуральный шелк. В. н. используются как в чистом виде, так и в смеси с синтетическими и искусственными волокнами.

**Волокно синтетическое** - химическое волокно, изготовленное из синтетических высокомолекулярных соединений.

**Ворс** - короткий пушистый слой одиночных волокон на поверхности ткани, трикотажа и нетканых полотен.

**Ворсовая ткань** - ткань, на поверхности которой (обычно с одной стороны) имеется ворс, состоящий из густо расположенных вертикальных концов нитей. Ворс образуется разрезанием нитей ворсовой основы или ворсового утка, дополнительных к обычным основе и утку. К ворсовым тканям с основным ворсом относятся плюш, бархат, искусственный мех, ковры. Уточно-ворсовые ткани - полубархат, плис, вельвет.

**Вспомогательная нить** — применяется в тех случаях, когда необходимо получить открытые петли трикотажного полотна, чаще всего в резинках, соединяющихся с деталью кеттельным швом. В качестве бросовой можно использовать нить любой пряжи, обычно контрастного цвета. Несколькими рядами бросовой нити начинают или заканчивают полотно. После того как деталь будет отглажена, ее удаляют (внизу детали обрезают, сверху — просто распуская).

**Вспомогательная спица** — короткая (примерно 10 см) прямая или изогнутая посередине спица, на которую снимают группу петель при перекрещивании. Вместо запасной спицы можно использовать английскую булавку и даже обыкновенную спичку, что, разумеется, не так удобно.

**Вязание** - вид рукоделия, ручное плетение из нитей на спицах или крючком. Материалом для В. служат шерстяные, шелковые, хлопчатобумажные нити или пряжа. Европейское понятие «трикотаж» часто объединяет ручное и машинное В. Искусство В. восходит к технике плетения и связывания, которой люди владеют веками. Вязаные изделия были известны в коптском Египте и Древней Греции. Искусством В. владели кельты в Ирландии. Древнейшие ирландские (аранские) свитера вязали из шерсти овец, не смывая жира с ниток, чтобы пряжа не впитывала воду. Аранские свитера сплошь покрыты рельефными узорами - косами, жгутами, сотами, дожившими до наших дней и известными каждой любительнице вязания. В Англии В. появилось в XV в., а в Италии - в XIII в., и первоначально это занятие считалось сугубо мужским. Шотландия также славилась ремеслом ручного В. и в современной моде до сих пор бытует ряд шотландских узоров. В. крючком (тамбуром) появились только в XVII в. Ажурная техника В. крючком часто рассматривается как вид кружева. Используются костяные, деревянные и металлические крючки. В этой технике полотно образуется поперечными или продольными рядами.

Основой для всех видов В. тамбуром является воздушная петля и накиды ниток на крючок. В. чулок, рукавиц, шалей и платков традиционно бытовало в России, а в конце XIX - начале XX вв. превратилось в промысел. Оренбургские пуховые платки до сих пор составляют гордость русского рукотворного творчества. К разновидности В. относятся филе и фриволите, а в европейской традиции эти виды техники рассматриваются как кружево. Филе ведет свое начало от плетения силков, сетей, веревок. В качестве инструментов используются челнок и палочка. Основа филейного В. - узелки, которыми вяжутся петли. Выполняется из шерсти, сутажа, бумаги, льняных ниток. В Европе производили филе - гипюр. В технике филе плетут прошвы, кружева, скатерти и др. Фриволите выполняется с помощью челнока, состоящего из двух пластинок, заостренных на концах и соединенных посередине. Челноком вяжутся узлы, комбинации которых создают ажурные узоры кружев.

**Вязка** - рисунок трикотажного полотна.

**Габардин** (от фр. gabardine) - легкая шерстяная, полушерстяная, шелковая или хлопчатобумажная ткань, выработанная диагональным переплетением из крученой пряжи; имеет мелкие наклонные рубчики. На лицевой поверхности ткани мелкие плотно лежащие выпуклые рубчики, идущие снизу вверх и слева направо. Из габардина шьют пальто и костюмы.

**Гамаша** (от фр. gamaches) - род вязаных или сшитых из плотной ткани чулок без ступней (до колен), надеваемых поверх обуви и застегивающихся по наружной стороне ноги на пуговицы. Деталь мужского или женского костюма. В XVIII в. Г. были принадлежностью солдатской амуниции, застегивались на пуговицы сбоку. То же, что Гетры или Штиблеты.

**Горжет, Горжетка** (от фр. gorgette - горло) принадлежность женского туалета - шарф из меха или шкурка ценного зверя (часто с головкой, лапами и хвостом), используемая в качестве воротника. Обычно изготавливается из неразрезанной шкурки, снятой трубкой, внутри которой делают прокладку из тонкого слоя прошивного ватина. Шьют также из плоских шкурок, распоротых по чреву и оформленных шелковой подкладкой с внутренней стороны. Головки шкурок обычно делают твердыми, из папье-маше, с зубами и глазами. На более дорогих Г. головки могут быть мягкие, без зубов. Для Г. используют шкурки обыкновенной лисицы, серебристо-черной, платиновой лисицы, лисицы-сиводушки, белого и голубого песца, куницы, норки и соболя. В Европе Г. носили с пальто в первые десятилетия XX в., а в России почти все столетие.

**Джемпер** (от англ. jumper) - верхняя не распашная одежда из трикотажа или трикотажного полотна. Длина варьируется от линии талии до середины бедра и ниже. Рукав может быть любой длины. Некоторые варианты имеют собственное название - свитер, пуловер, поло и др. В русской терминологии Д. называется и футболка.

**Джерси** (от англ. jersey - остров Джерси) 1) шелковое или шерстяное трикотажное полотно интерлочного переплетения. Позже - любое трикотажное полотно; 2) изделия из такого полотна.

**Жакет** (от фр. jaquette - куртка, от араб, jaque) - верхняя плечевая распашная одежда с рукавами, длиной от талии до середины бедер. Существует во множестве вариантов. В мужской одежде от пиджака отличается более мягкими линиями и формой. В женской одежде Ж. принято называть любую распашную одежду из ткани (из трикотажа - кардиган). В европейской традиции слово вначале обозначало только однобортную короткую (до талии), а затем и двубортную длинную (до бедра) куртку, в том числе спенсер, пиджак, кардиган, бушлат, смокинг, блейзер и др. Считается, что покрой Ж., как и само название, было заимствовано у арабских народов во времена крестовых походов. Покрой Ж. восходит к дублету или джеркину XIV-XV вв. Первым модным типом Ж. был спенсер конца XVIII в. Спенсер стал модной женской одеждой в начале XIX в. Разнообразные версии свободных курток существовали наряду с сюртуком, фракком с конца 40-х гг. XIX в. Домашние Ж., которые носили студенты Оксфорда и Кембриджа, легли в основу современных пиджаков. Из домашней куртки Ж. превратился в известный нам смокинг. Сегодня Ж. - наиболее общее обозначение для разнообразных видов мужской и женской одежды.

**Жилет** (от фр. gilet) - верхняя распашная плечевая одежда без рукавов и воротника. Первоначально - вид мужской одежды, которую поверх рубашки носили под камзолом. В то время Ж. еще не утратил рукава и шился приталенным, с застежкой на пуговицах и двумя боковыми карманами, с полами, собранными фалдами. Шили его из того же материала, что и камзол. Дома Ж. надевали вместо халата. В XVIII в. Ж. был видоизменен - исчезли рукава, длина укоротилась. Шили Ж. из дорогих тканей, украшали вышивкой и изящными пуговицами. В эпоху рококо вошел в моду английский Ж. из белого пике, с дорогими пуговицами. В гардеробе мужчины полагалось иметь несколько цветных и белых Ж. Белые пикейные жилеты, как и другие полагаемые к фракту, назывались у нас до революции штучными. Дорогую ткань использовали только для пошива передней части, а заднюю часть шили из подкладочной ткани. Наряду с галстуком Ж. долгое время оставался единственной яркой деталью мужского туалета, менялись только его расцветка и, в незначительной степени, фасон. В конце XIX в. женщины сделали Ж. частью своего гардероба, носили с юбкой и блузкой до начала XX в. На протяжении XX в. Ж. претерпел некоторые изменения, впрочем, несущественно отразившиеся на его конструкции. В 1960-е гг. Ж. стал частью современного неформального гардероба. Были созданы различные версии Ж., некоторые из которых позаимствовали с Востока и Африки.

**Изнаночная гладь** - изнаночная (связанная изнаночными петлями) сторона чулочной вязки.

**Кардиган** (от англ. cardigan) - прямой трикотажный удлиненный жакет без воротника и лацканов, на пуговицах. Вначале это был военный жакет из трикотажной камвольной шерсти, отделанный мехом или галуном. К. носили офицеры британской армии в Крымскую войну. Был назван К. в честь графа Кардигана, который командовал кавалерийской бригадой во время войны 1854 г. В начале XX в. К. без воротника был адаптирован для повседневной одежды. Был популяризован Г. Шанель. Входит в устойчивый ассортимент моды. Часто является составным элементом трикотажной пары (К. и свитер, джемпер или майка) или тройки (трикотажная пара и юбка).

**Кафтан** (тюрк. kaftan, от перс) - 1) старинная верхняя одежда с глубоким запахом и длинными рукавами. Один из самых древних видов одежды. Считается, что К. появился в древней Месопотамии. Восточный К. распашной с длинными широкими рукавами, запахивается и подпоясывается кушаком. Шьется из шелка и хлопка. В русской лексике исторически назывался турецким К., а в современном языке называется халатом. В Европу попал от арабов во времена средневековых крестовых походов. В России распространился также в средние века через центральноазиатские культурные контакты и войны. К. был основным видом парадной мужской и уличной одежды в допетровское время.

**Кашемир** (от названия исторической области Кашмир) - 1) натуральное волокно, пух и шерсть горных кашемировых коз, которые обитают в Гималаях, Внутренней Монголии, Тибете, Иране, Ираке, Турции и Афганистане. На этих территориях из К. традиционно ткется покрывала и ткани.

В Европе они известны с XIV в., широкое распространение получили в XIX в. См. Кашемировые шали; 2) ткань из этого волокна; легкая шерстяная ткань из гребенной пряжи саржевого переплетения, мягкая на ощупь, из которой первоначально шили детскую одежду). В смеси с другими волокнами К. идет на пошив пальто, пиджаков, платьев, шарфов, трикотажных изделий. Изделие из чистого К. считается предметом роскоши.

Кашемировые шали - большие четырехугольные или прямоугольные платки из кашемира, которые изготавливаются в индийской провинции Кашмир. Шерстяные покрывала и шали известны здесь издревле. Они упоминаются в памятниках ведической и эпической литературы. Неизвестно, когда начали производить вышитые шали. Они ценились очень высоко при дворах мусульманских правителей средневековых индийских империй и султанатов, и самые искусные образцы входили в дары, направляемые правителям соседних царств (Гусева Н.Р., с. 130). В эпоху Средневековья узор ткался в полотне и часто был настолько сложным, что выполнялся из нескольких продольных полос на отдельных станках, и затем они сшивались между собой. Иногда узор соединялся с вышивкой. Вышивка для орнаментации шалей широко применялась во второй половине XVIII в. Шали изготавливались из шерстяной пряжи как кашемировых, так и диких коз Тибета, которую привозили с гор Гималая.

Особенно дорого ценилась шерсть пашм, которую собирают на крутых склонах в период линьки диких коз. Из этой шерсти до сих пор ткуются очень мягкие, теплые тончайшие шали пашмина, которые затем украшаются вышивкой. Вышивкой занимаются мужчины, используя стебельчатый, штопальный и тамбурный швы. Обычно она наносится только на лицевую сторону тканой вещи. Узоры вышивки очень разнообразны. Обычно это цветочные мотивы - ветки, бутоны, цветы, стилизованное дерево с птицами. Чаще всего густой вышивкой широкой полосой покрывают концы шалей и узкой - их кайму. По всему полю наносят повторяющийся элемент основного узора. Существуют и другие композиции. К. ш. славились тонкостью, легкостью и изумительной красотой. Ценились очень высоко. мода на К. ш. распространилась сначала во Франции, потом в Германии, а затем и в России. С начала XIX в. шали, имитирующие кашмирские, стали вырабатывать в Европе, тогда цена на них снизилась. Знаменитые павлово-посадские и оренбургские шали и платки восходят к К.ш.

**Кашне** (от фр. *cache-nez* - тайник для носа, от *cache* - прятать, *nez* - нос) - мужской шарф небольшого размера. Французское название шарф получил от манеры носить его, закрывая нижнюю часть лица, пряча нос. В России К., заимствованное из французской моды, появилось в начале 1830-х гг. Шилось из кашемира и др. шерстяных тканей. К., считалось отличительным признаком денди. Оттенок щегольства сохранился и в XX в.

Манера носить кашне изменилась: теперь его одевают так, чтобы концы свободно лежали на груди и выглядывали в разрезе верхней одежды. В непогоду концы кашне, запахиваются крест-накрест, но обычно не завязываются. Шелковые кашне, сдержанных тонов с рисунком надевают с демисезонными плащами и пальто, а шерстяные - с зимней одеждой.

**Кельты** (галлы) - древние индоевропейские племена, занимавшие во второй половине первого тысячелетия до н. э. наибольшую часть Европы (Британские острова, Галлию, Северную Италию, значительную часть Германии, Балканского полуострова и Испании). Сначала теснимые германцами, а затем покоренные почти всюду римлянами, они в самом начале средних веков сохранили независимость лишь на Британских островах, откуда путем вторичной эмиграции в V веке захватили **Арморику** — нынешнюю Бретань. В настоящее время островки кельтской культуры и кельтские языки сохранились в Ирландии, Шотландии и Уэльсе, а также во французской Бретани.

**Кеттельный шов** - шов, выполняемый в открытые петли, при помощи которого к основным деталям присоединяются резинки.

**Композиция** - (от лат. *compositio* — сочинение, составление, примирение) - 1) процесс сочинения, составления художественного произведения, а также произведение как продукт творчества; 2) построение, структура произведения, его общий эстетический план, включающий подбор, группировку, последовательность расположения и взаимосвязь частей, объединенных в единое целое.

**Конекс** - торговое название термостойкого ароматического полиамидного волокна, изобретенного в Японии. По основным параметрам аналогично волокнам номекс и внивлон. Используется в качестве добавок в смеси с другими волокнами в техническом дизайне.

**Конопля** (от лат. *cannabis*) - род травянистых однолетних растений семейства коноплевых, прядильная культура, три вида. Стебли растения достигают 2-4 м. Волокно, извлекаемое из стеблей К., в русской традиции называют пенькой. Возделывают коноплю посевную (в сухих стеблях до 25% волокна - пеньки, в семенах до 35% масла). Наибольшие площади посевов в Центр. Азии, Европе. Урожайность волокна до 12-15 ц с 1 га. Конопля индийская — наркотическое растение.

**Костюм** - 1) система предметов и элементов одежды, обуви, аксессуаров и др., указывающая на социальную, общественную, этническую принадлежность человека, его пол, возраст, занятие, профессию и т. д. К. включает одежду, обувь, прическу, косметику, головной убор, перчатки, украшения. Термин «К.» употребляется как синоним одежды, т. е. материального объекта, вещи. В отличие от понятия «одежда» употребляется в более широком, культурном значении. В истории К., как в зеркале, отражается процесс изменения моды - смены стилей и форм, манеры ношения и поведения. Можно сказать, что мода существует в форме К. К. есть лицо человека, его сущность и индивидуальность. Он является психологической, социальной, возрастной и исторической характеристикой!

Так, в классическом К. зафиксированы стереотипные представления о том, как должен выглядеть, что должен носить человек. Сложившиеся правила и нормы этикета существуют как социальная и психологическая база для сохранения равновесия в обществе.

Авангардный К., поначалу, как все новое, не принимается большинством обывателей. По со временем необычная манера ношения, покроя и цвет становятся привычными и воспринимаются этим большинством. Примером может служить история смокинга или заимствование женщинами галстуков, жилетов, брюк из мужского К.; 2) современный вид деловой одежды - комплект, состоящий из пиджака (жакета), брюк (юбки), а также жилета.

**Корд** (от фр. corde — веревка) — самый маленький вариант простого жгута, который вяжут на двух лицевых петлях, перекрещивая их в каждом лицевом ряду.

**Кромочные петли** - первая и последняя петли каждого ряда. Их снимают на правую спицу, не провязывая, в начале ряда и провязывают наизнанку в его конце. Важно, чтобы краевые петли не были перекрученными. Это облегчает сшивание деталей.

**Кроше** (от фр. crochet - крючок) - 1) прочные вязальные хлопчатобумажные нитки. Изготавливают из мерсеризованной или немерсеризованной пряжи в четыре сложения. Нитки получают двойным скручиванием, причем окончательная крутка примерно в два раза меньше, чем предварительная, благодаря чему нитка имеет вид сплетенного шнура; 2) кружево из ниток К.

**Лайкра** (от англ. lycra) - 1) эластичное синтетическое волокно, полученное в 1958 г. в лаборатории фирмы «Дюпон» в Делаваре, США. Также называют и текстильные полотна, выработанные из этих волокон. Смесовые ткани с добавкой Л. обладают повышенной эластичностью, хорошо держат форму и практичны в носке. Вначале волокно Л. добавлялась в корсетные изделия. В 70-е гг. из него стали делать чулки, колготки, купальные костюмы и тренировочную одежду. В 90-х гг. производятся костюмы, платья, юбки, брюки и т. д. из самых разнообразных тканей с добавлением Л.

**Лама** (от исп. lama) - южноамериканское животное семейства верблюдовых, шерсть которых идет на изготовление легких, тонких коротковорсовых шерстяных тканей.

**Лен** (от лат. Linum usitatissimum) - 1) дикорастущее и культивируемое растение, служащее сырьем для текстильного производства. Возделывают для получения волокна и семян, в основном один вид - Л. Культурный. Существует пять видов культурного Л.: долгунец, или прядильный; межеумок, или промежуточный; кудряш крупносеменной; стелющийся; полуозимый. В течение тысячелетий Л. культивировался народами Месопотамии, Ассирии и Египта. Самая старая льняная ткань найдена в Чатал Куюке (Турция) и датируется около 6500 г. до н.э. Льноткачество распространилось в Европу и на Дальний Восток. В X- XIII вв. Л. повсеместно распространился на Руси. В XIII-XV вв. Новгород и Псков стали основными центрами производства Л. и торговли им.

У нас культивируют для текстиля Л.-долгунец. Уже тогда льняные ткани экспортировались в др. страны. К началу XIX в. льноводство развивалось почти во всех губерниях нечерноземной зоны. Убирают Л. в период ранней желтой спелости.

После уборки растение обмолачивают, а стебли подвергают первичной обработке, мочат или запаривают, мнут, треплют для выделения волокна; 2) волокно, вырабатываемое из стеблей Л.; 3) ткань из льняного волокна. Льняные ткани экологически считаются самыми чистыми. Из Л. ткался домотканый холст, из которого шили крестьянскую одежду до начала XX в. В текстильной промышленности Л. был вытеснен к началу XIX в. хлопком. В конце XX в. пользуется большой популярностью, в том числе и в смесях с другими волокнами.

**Ленточный орнамент** - орнамент, мотив которого закономерно повторяется только в одном направлении, образуя горизонтальные или вертикальные орнаментальные ряды.

**Лицевая гладь** - лицевая (связанная лицевыми петлями) сторона чулочной вязки.

**Люрекс** (от англ. lurex) - 1) нить в виде узкой полоски блестящей (покрытой фольгой или металлизированной) пленки; 2) торговое название плоских металлических нитей, в том числе ламинированных, покрытых полимером, и нитей, покрытых алюминиевой фольгой. Производство люрекса было налажено американской компанией «Доу Бадиш» (Dow Badisch Co) в 1940-е гг. Использовался в смеси с хлопком, нейлоном, шелком или шерстью. До 70-х гг. был популярен для производства вечерних одежд.

**Манильская пенька** - волокно, получаемое из листьев тропического растения абака. Из манильской пеньки изготавливают морские канаты, веревки, рыболовные сети, мешки и др. изделия.

**Машинное вязание** - техника вязания на вязальных машинах; изготовление машинным способом трикотажного полотна и изделий из непрерывных нитей путем изгибания их в петли, которые переплетаются между собой. Связь между петлями и их взаимное расположение определяются видом переплетения. М. в. выполняется двумя основными способами: поперечно-вязальным (кулирным) и основовязальным. При первом - непрерывная нить последовательно изгибается в петли одного петельного ряда, при его завершении образуются петли следующего и т. д. При втором способе петельный ряд образуется системой нитей (основой), прокладываемых на все работающие иглы машины. Петли одной и той же нити располагаются уже не в одном ряду, а последовательно переходят из ряда в ряд.

**Меланжевая пряжа** - пряжа, выработанная из смеси окрашенных в разные цвета волокон. Волокно окрашивается обычно перед прядением. Используется также естественно окрашенное волокно.

**Мериносы** - породы тонкорунных овец, имеющих тонкую белую шерсть. Родиной М. считается Средняя Азия, где их разводили со II-III вв. до н.э. Впоследствии их стали разводить в средиземноморских странах. В России в XIX - начале XX вв. разводили завезенных из других стран М. - рамбулье, инфантадо, негретти. Были также выведены русские породы - русская инфантадо, новокавказская, мазаевская. Позже были выведены породы: асканийская, кавказская, алтайская, ставропольская и др. Шерсть М. состоит из тонких, мягких пуховых волокон. В европейской традиции мерино (merino) - ткань из шерсти М. В XIX в. из нее шили верхнюю одежду.



**Металлические нити** - вид нитей, которые использовались еще в древности. В Древнем Египте и Передней Азии выковывали чистое, очень мягкое золото, которое вытягивали в нити. Золотыми нитями украшали ткани и одежду. Известны два способа получения М. н. При первом способе из тонкой пластины золота или серебра нарезают узкие полоски, которые использовали для изготовления тканей или обматывали ими стержневые нити. Другой способ, известный в Древней Руси с IX в., - волочение. Тонкую проволоку (канитель) получали протягиванием через ряд постепенно уменьшающихся отверстий. Примерно с XIII в. в шелкоткачестве стали применять позолоченную расплюснутую серебряную канитель, которой обвивали шелковую нить. В настоящее время М. н. вырабатывают путем постепенного вытягивания (волочения) проволоки из меди и ее сплавов или путем нарезания плоской алюминиевой ленты (фольги). Для стойкости блеска на поверхность нитей наносят тончайший слой золота или серебра. Иногда нити покрывают цветными пигментами и тонкой защитной синтетической пленкой. В нашей стране вырабатывают М. н. следующих видов: округлая; плющенко - плоская нить в виде ленточки; канитель - волокна или плющенко в виде спирали; мишура - крученая нить из волокон или плющенко; прядево-плющенко, скрученная с хлопчатобумажной или шелковой нитью. В импортных изделиях используются круглые проволочные нити или металлические полоски, чаще всего из красной меди или латуни, платинированные золотом или серебром, позолоченные огневым методом или покрытые цинком под блестящее серебро.

**Моделирование** - создание моделей, в частности одежды, трикотажных полотен и пр.

**Модель** (от лат. *modulus* — мера, образец) - изделие (например, предмет одежды или образец трикотажного полотна), изготовленное в одном экземпляре и служащее в качестве образца.

**Мотив** - основной элемент орнамента. Мотив может представлять собой один элемент (простой мотив) или же состоять из многих элементов, образующих единое целое (сложный мотив).

**Мохер** (от англ. *mohair*)- 1) мягкая пушистая шерсть козы ангорской породы; 2) пряжа и ткань из этой шерсти; 3) изделие из мохеровой пряжи. М. популярен для жакетов, пальто, юбок и свитеров с 1950-х гг. (см. Кешин).

### Условные обозначения.

**Схема или патрон узора** - изображение узора при помощи условных знаков.

**Орнамент** – рисунок, выполненный нитями двух и более цветов.

**Узор** - декоративная вязка на основном полотне.

**Ажур** - узор, выполненный петлями с накидом.

**Обычная лицевая петля** - петля, вывязанная за переднюю стенку.

**Изнаночная петля** - обратная сторона лицевой петли.

**Скрещенная петля («бабушкина»)** - петля, стенки которой перекрещены.

**Кромочная петля** - первая и последняя петля в ряду вязания.

**Двухстороннее вязание** - полотно, у которого с лицевой и изнаночной одинаковое строение поверхности.

**Одностороннее вязание** - полотно, у которого с 2-х сторон разное строение поверхности.

**Лицевая и изнаночная гладь** - лицевая и изнаночная стороны чулочного вязания.

**Передняя стенка петли** - вертикальная часть петли, расположенная перед спицей.

**Задняя стенка петли** - вертикальная часть петли, расположенная за спицей.

**Схема или раппорт** - изображение используемых в вязании петель с помощью условных знаков.

**Горловина** - вырез у шеи на передней части одежды.

**Росток** - вырез у шеи на задней части одежды.

**Пройма** - выемка под рукав на передней и задней частях одежды.

**Окат** - верхняя округленная часть рукава.

**Дуга петли** - верхняя горизонтальная часть петли, лежащая на спице.

**Протяжка** - нить, соединяющая снизу две соседние петли одинакового цвета.

**Вязать по рисунку** - вязать по схеме (смотри "Схема или раппорт").

**Вязать «как смотрят петли»** - провязывание лицевых петель над лицевыми, изнаночных над изнаночными лицевыми.